

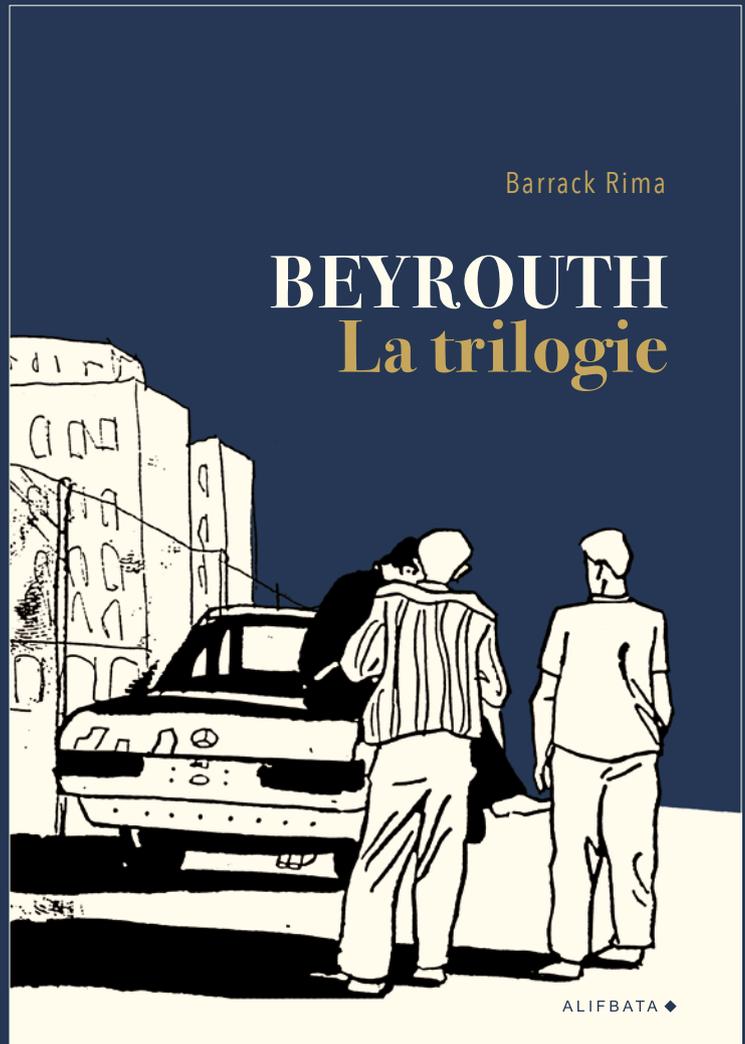
Dossier de presse

À paraître le 5 octobre 2017

Barrack Rima

BEYROUTH

La trilogie



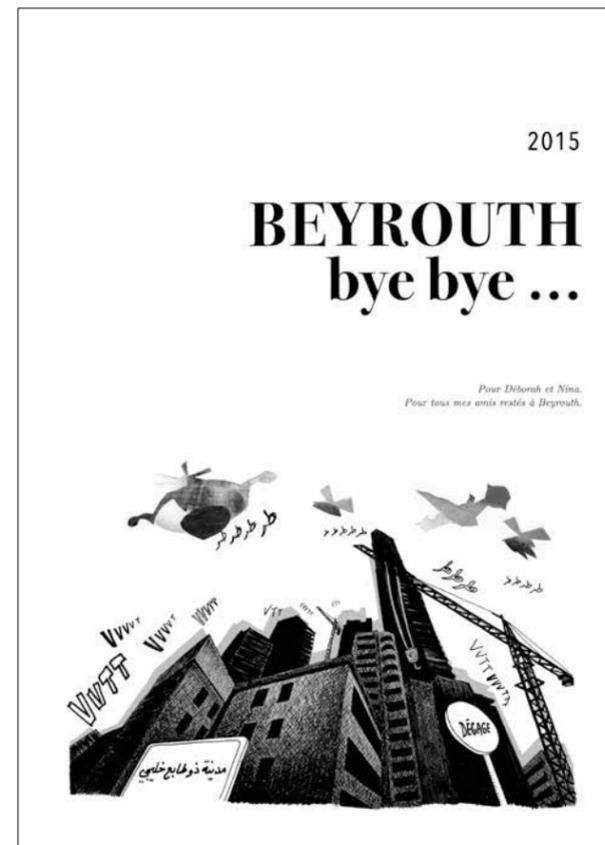
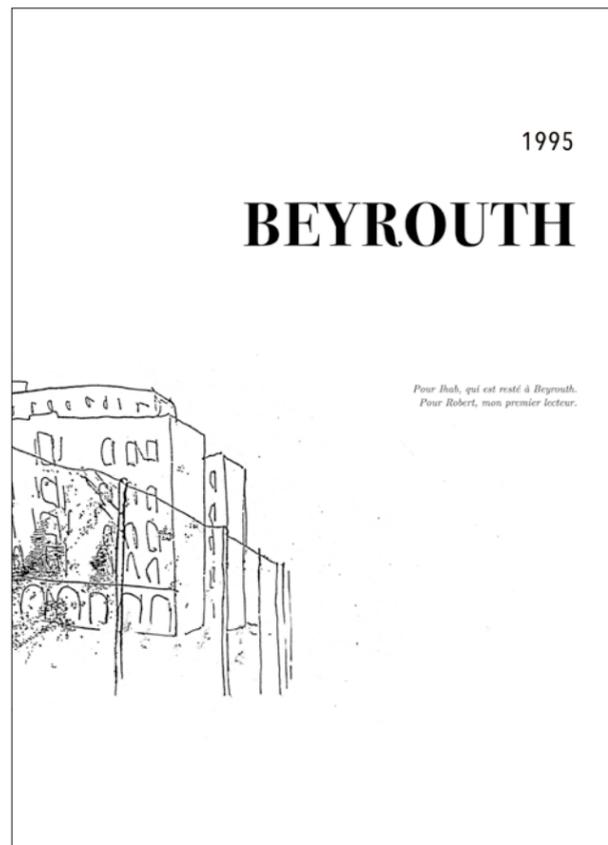
Beyrouth La trilogie

Après *Beyrouth* en 1995 et *Beyrouth Bye Bye* en 2015, Barrack Rima pose de nouveau, dans *Beyrouth Rewind* (2017), un regard acerbe et sensible sur la capitale libanaise, quittée à l'âge de vingt ans. Vingt ans également séparent la création de ces trois ouvrages, qui paraissent aujourd'hui en un seul volume.

Avec cette trilogie, Rima, conteur visuel, nous invite à le suivre dans le labyrinthe de Beyrouth et dans celui de sa mémoire, hanté et aimanté par cette ville rongée aujourd'hui par les promoteurs immobiliers, envahie par les déchets et leur puanteur, dans laquelle il cherche encore et encore les traces du passé, de son passé... Chauffeurs de taxi, conteurs et marchands ambulants, monde grouillant d'exilés et de réfugiés, ville où règnent miséreux et débrouillards, mais aussi l'argent roi, le béton des promoteurs, la corruption et la censure, Oum Kalthoum et Handala : ainsi se côtoient l'endroit et l'envers de Beyrouth, le présent et le passé, les rêves et la réalité...

Dans une narration polyphonique où s'emboîtent les histoires, Rima passe des mouvements de contestation des années 60 à ceux de 2015, de l'espoir qui accompagnait l'après-guerre civile au désenchantement présent. Entre documentaire et science-fiction, il nous donne à voir, avec de grands aplats noirs, Beyrouth comme il la voit, aux mains des tortues ninjas et crocodiles de toutes sortes, promoteurs immobiliers nourris aux pétrodollars et marchands d'illusions qui saccagent la ville, son espace public et son patrimoine, sa mémoire et ses histoires.

Loin de s'enfermer dans une tradition régionale, Barrack Rima dépasse les frontières du Liban contemporain, invitant le lecteur à faire un retour sur soi. Que sont devenus nos rêves, nos espérances et nos révoltes ?



Barrack Rima



Né en 1972 à Tripoli au Liban et résidant à Bruxelles, Barrack Rima a étudié la bande dessinée et l'illustration à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles ainsi que le cinéma-radio-tv à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve (Belgique).

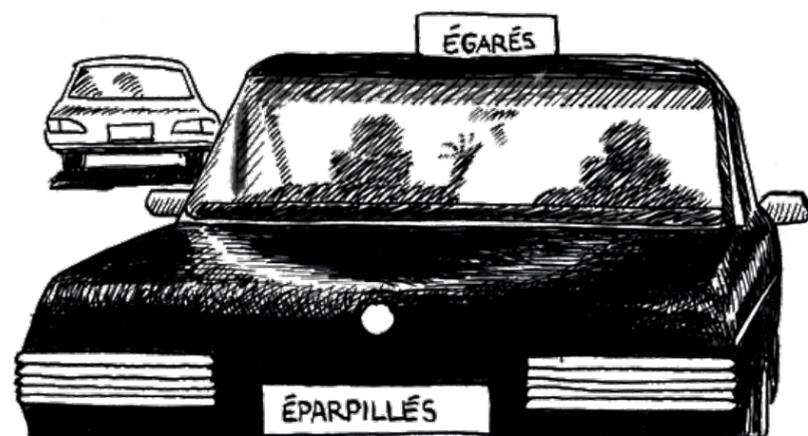
Auteur de bandes dessinées et cinéaste, Rima travaille également pour des spectacles de musique, de théâtre, cirque et danse. Membre du comité de rédaction de la revue libanaise *Samandal*, depuis 1996 il collabore avec la presse internationale.

Parmi ses bandes dessinées : *Beyrouth* (Plan BEY, 2013), *Le Conteur du Caire* (La Cafetière, 1998), *Beyrouth bye bye* (Plan BEY, 2015) et *La sieste du matin* (en cours).

Dans la presse : les rubriques hebdomadaires *De Brusselmansen* dans le journal bruxellois *Brussel Deze Week* et *Sociologia* pour le quotidien libanais *Al Akhbar* ainsi que plusieurs reportages graphiques et illustrations pour la rubrique « Graphic journalism » de l'hebdomadaire italien *Internazionale*, pour *Médor*, *Imagine*, *Mic mag*, *Rukh*, *Défis-Sud...*

Parmi ses films : *Souvenir de Beyrouth* (1999), *La terre de 48* (2003), *L'étude du chercheur ambulancier* (2009).

<http://barrackrimaa.blogspot.be>



Le mot de l'auteur

Cette trilogie regroupe trois livres réalisés à des moments différents et devenus trois chapitres d'un ensemble éclectique.

Beyrouth a été publié pour la première fois en juin 1995, alors que je terminais mes études aux Beaux-Arts de Bruxelles. En 2013, il a été réédité dans la ville dont il porte le nom. *Beyrouth bye bye* a également été publié au Liban en 2015. Je termine aujourd'hui l'aventure avec *Beyrouth rewind*.

1995 était une année d'espoir. Comme beaucoup de Libanais expatriés, je me préparais à rentrer, plein d'attentes, avec l'envie de faire de la bande dessinée dans ce pays qui venait de sortir de la guerre civile.

Vingt ans après, *Beyrouth* a fini par se plier aux désirs des « tortues ninja » de toutes sortes : les promoteurs immobiliers nourris aux pétrodollars et les marchands d'illusion ont achevé de saccager la ville, son espace public, son patrimoine, sa mémoire et ses histoires. En réalité, la guerre ne s'est jamais arrêtée et l'amnésie côtoie désormais le désenchantement et le désespoir...

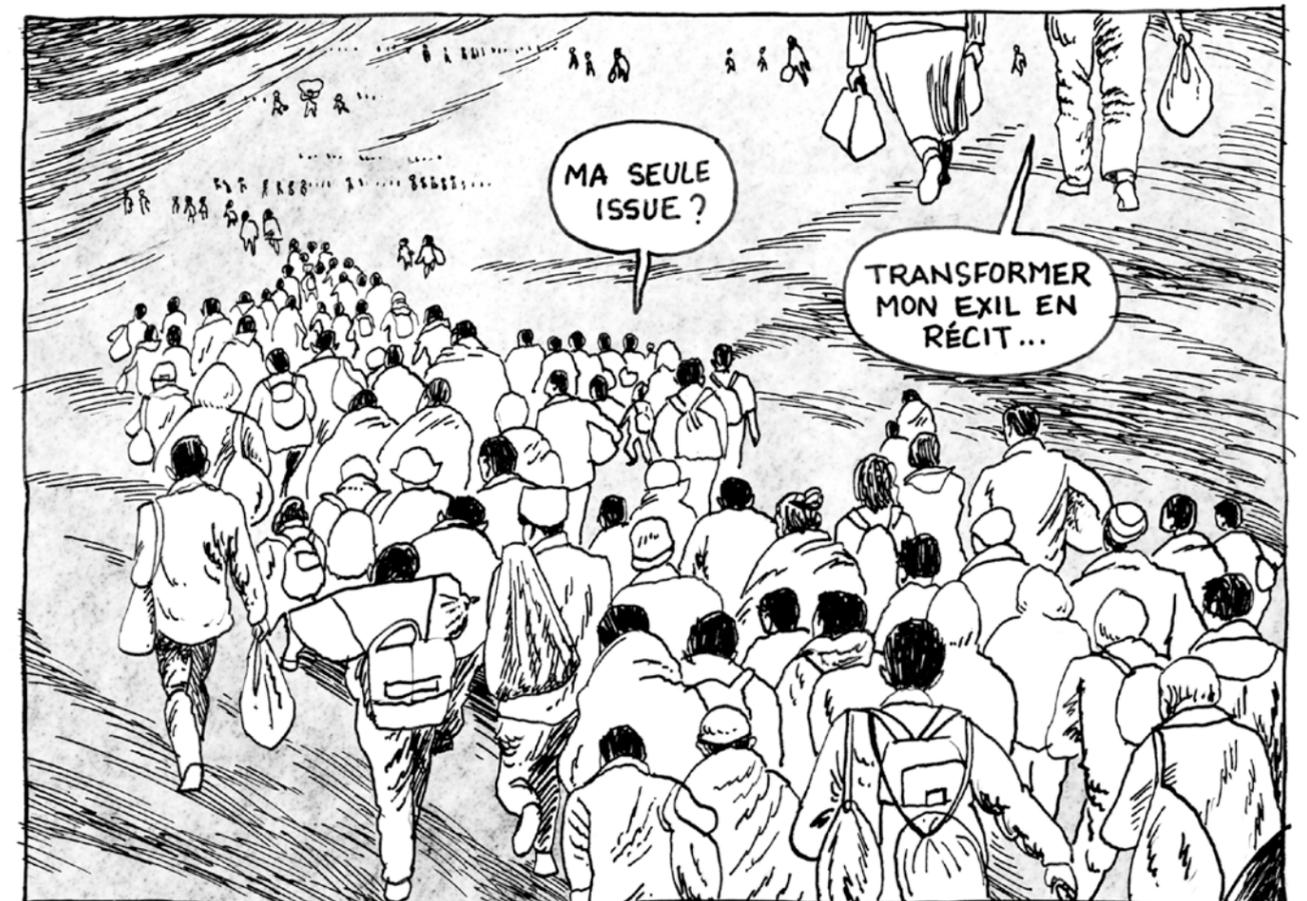
Pourtant, la fuite n'est pas une solution. Là-bas, on se mobilise encore et encore pour réclamer la fin de la puanteur.

B. R.
Bruxelles, août 2017.

- POURQUOI CE RETOUR APRÈS LA FUITE?
- INÉVITABLE MALGRÉ TOUTE LA DISTANCE, INEXPLICABLE, POLITIQUE, SYMBOLIQUE.
- UN RETOUR À L'ÂGE DE LA RÉVOLTE ? AUX GÉNÉRATIONS PRÉCÉDENTES ?
À UNE RÉVOLUTION IMAGINAIRE ?

- DANS MON RÊVE CETTE NUIT, LES MURS DE NOTRE MAISON ÉTAIENT REMPLIS DE PORTRAITS DE CE LEADER CHARISMATIQUE D'AUTREFOIS. IL Y EN AVAIT PARTOUT : DANS LE SALON, DANS LES COULOIRS, DANS LA CHAMBRE À COUCHER, SUR LA TABLE DE NUIT... JE T'AI DIT : JE NE VEUX PLUS LE VOIR... JE VEUX CHANGER TOUTES CES PHOTOS ET LES REMPLACER PAR CELLES QUE TU FAIS TOI, LA PHOTOGRAPHE.





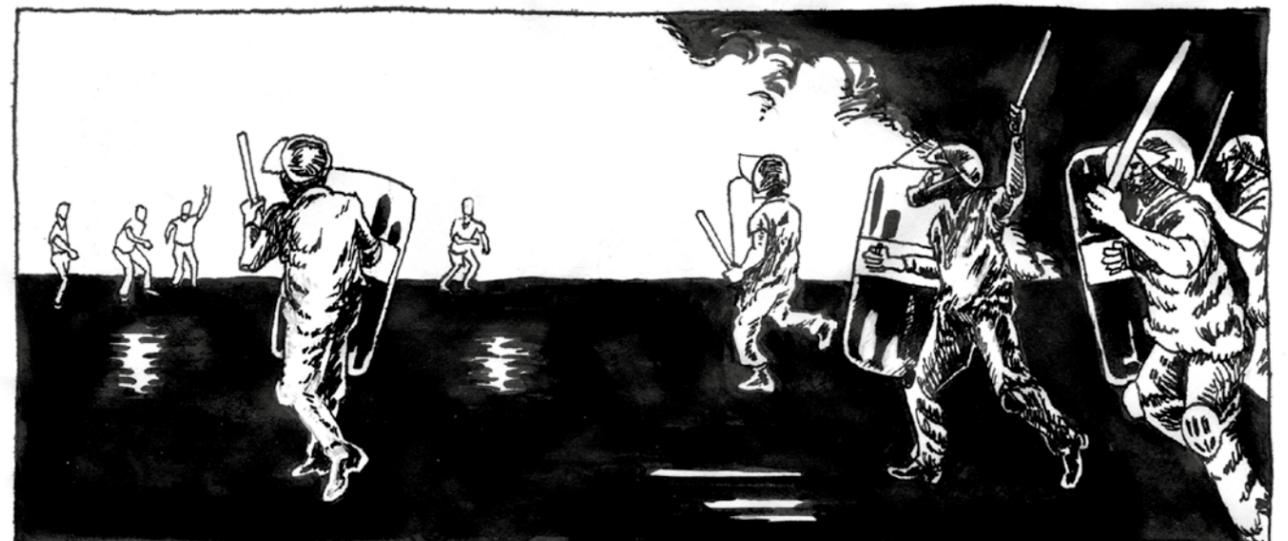
ET À L'INCURIE GÉNÉRALE DE LA CLASSE POLITIQUE DE TOUS BORDS, À L'ORIGINE DES PÉNURIES D'EAU, DES COUPURES D'ÉLECTRICITÉ, DU DYSFONCTIONNEMENT DES SERVICES PUBLICS ET DU BLOCAGE DES INSTITUTIONS À TOUS LES NIVEAUX.



* COMMENT ÇA, IL N'Y A PAS D'ÉTAT ? IL Y A UN ÉTAT, ET VOILÀ À QUOI IL RESSEMBLE! - VOUS SENTEZ LA SUEUR DE NOS FRONTS



UNE CONTESTATION NOUVELLE DANS SON GENRE : ELLE N'EST PAS CONCERNÉE PAR LES TENDANCES CONFESSIONNELLES, NI PAR LES PUISSANCES RÉGIONALES, NI PAR LES LUTTES IDÉOLOGIQUES CLASSIQUES QUI FONT LA SOMBRE ACTUALITÉ DANS CE PAYS DEPUIS DES DÉCENNIES.





* LA SEULE CHOSE QUE VOUS AVEZ PRODIT, C'EST DE LA POUBELLE - ON RÉCLAME UNE DÉCHARGE LAÏQUE POUR ENFOUIR LE SYSTÈME CONFESSIONNEL! - ...

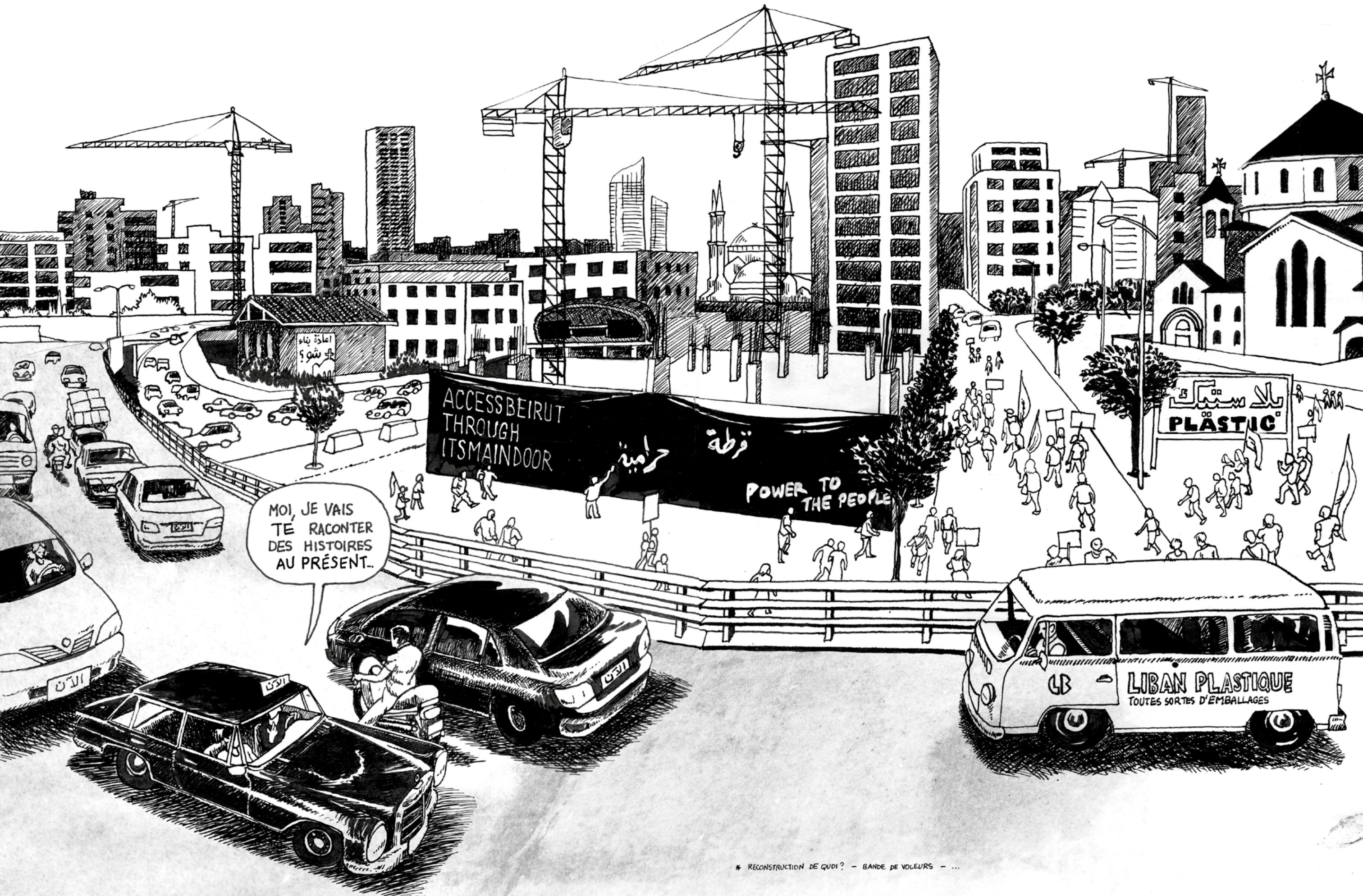


* LE BOIS DE BEYROUTH EST UN SITE NATUREL PROTÉGÉ, ÉPARGNEZ-LUI VOS PROJETS IMMOBILIERS - LE MARTEAU DU POUVOIR - ...



* TOUT ÉTAT QUI NE CRIMINALISE PAS LE VIOL N'EST PAS DIGNE DE CONFIANCE - NON AU TEST ANAL - À BAS LE SYSTÈME MACHISTE! - RÉVOLTE-TOI! - ...





MOI, JE VAIS
TE RACONTER
DES HISTOIRES
AU PRÉSENT...

ACCESS BEIRUT
THROUGH
ITS MAIN DOOR

قوة حرامية
POWER TO THE PEOPLE

بلاستيك
PLASTIC

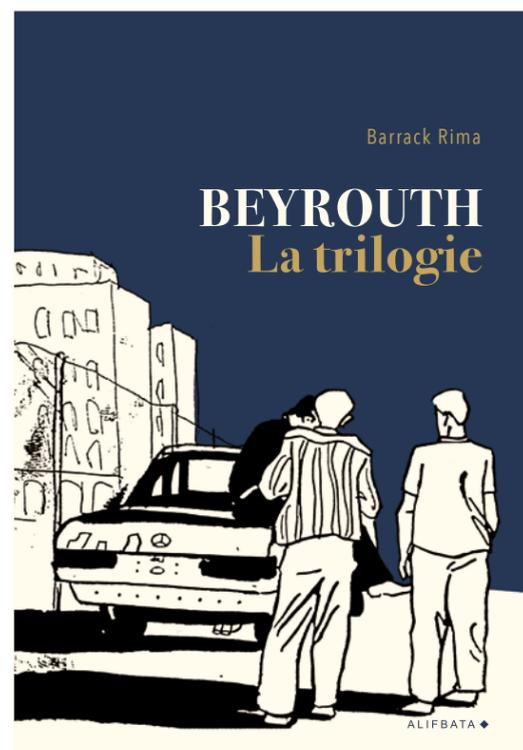
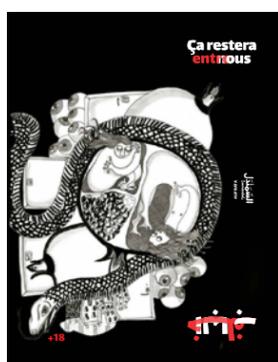
LB
LIBAN PLASTIQUE
TOUTES SORTES D'EMBALLAGES

Les Éditions Alifbata

Les éditions Alifbata sont nées en 2015 de l'envie de faire connaître en traduction française la bande dessinée arabe, encore largement méconnue au public francophone.

Depuis quelques années, le neuvième art connaît un vrai renouveau au Maghreb et au Moyen Orient, avec l'émergence de nombreux auteurs et dessinateurs qui, du Maroc à la Syrie, font de cet art un nouveau moyen d'expression pour raconter le monde d'aujourd'hui.

Qu'il s'agisse de bandes dessinées ou de romans graphiques, d'œuvres individuelles ou collectives, les éditions Alifbata ont pour but de faire découvrir la richesse de cette production artistique.



Date de parution : 5 Octobre 2017
Format : 21 x 29 cm
Nombre de pages : 96
Illustration : Noir et blanc
ISBN : 978-2-9553928-2-9
Prix : 18 €



ALIFBATA ♦

Mail : contact@alifbata.fr
Web : www.alifata.fr
Adresse : 114, rue de Rome 13006 Marseille

Diffusion et distributeur : Serendip livres
Mail : contact@serendip-livres.fr

