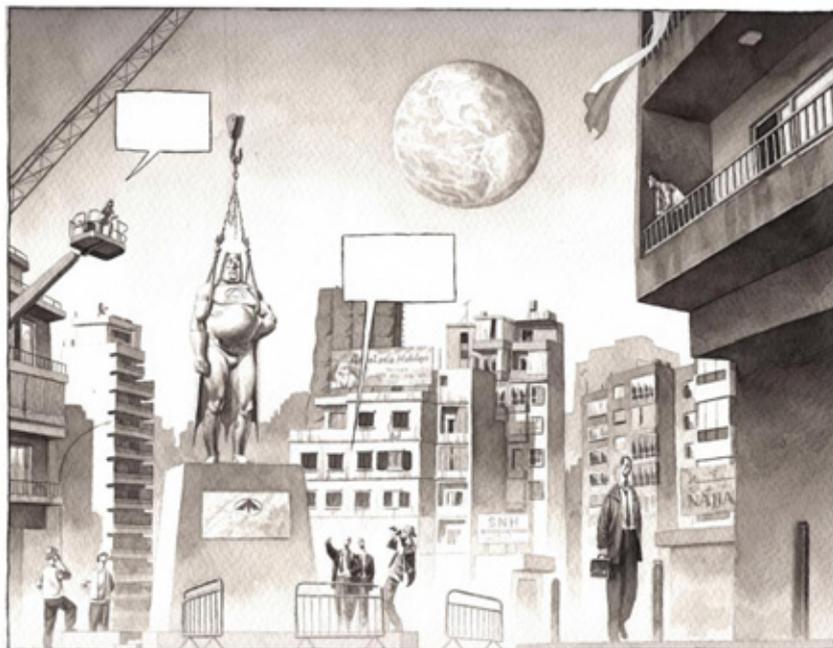


nouvelle génération

la bande dessinée arabe aujourd'hui

du 25 janvier au 4 novembre 2018



une co-production

la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

the Mu'taz & Rada Sawwaf Arabic Comics Initiative/ToshFesh.com

l'Université américaine de Beyrouth

l'Institut français de Paris, en lien avec les Instituts français de la région "monde arabe"

contacts presse

Pierre Laporte communication 01 45 23 14 14 info@pierre-laporte.com

la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

direction de la communication

Catherine Bourgouin 05 45 38 65 52 cbourgouin@citebd.org

Valérie Desnouël 05 17 17 31 03 vdesnouel@citebd.org



American University of Beirut
The Mu'taz and Rada Sawwaf
Arabic Comics Initiative



la **cit**o internationale
de la bande dessinée
et de l'image

nouvelle génération

la bande dessinée arabe aujourd'hui

- 1 **avant-propos**
par **Mu'taz Sawwaf**, fondateur et éditeur d'Arabic Comics Initiative
- 2 **avant-propos**
par Pierre Lungheretti, directeur général de la Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image
- 3 **introduction**
de Lina Ghaibeh, directrice de The Mu'taz and Rada Sawwaf Comics
Initiative à l'Université américaine de Beyrouth, co commissaire
de l'exposition
- 4 **l'exposition**
la bande dessinée arabe aujourd'hui
par Jean-Pierre Mercier, co commissaire de l'exposition
- 6 **le parcours de l'exposition**
- 7 le catalogue
- 8 **autour de l'exposition**
- 9 les auteurs présentés
- 22 générique
- 23 informations pratiques

avant-propos

Nous sommes heureux de participer à cette exposition de référence dédiée à la bande dessinée du monde arabe à Angoulême 2018. L'exposition « Nouvelle génération : la bande dessinée arabe aujourd'hui » présente nombre d'artistes talentueux et expose une large sélection de leurs travaux. Elle sera par la suite présentée dans d'autres villes d'Europe, permettant d'élargir le lectorat des bandes dessinées arabes.

Nous fêtons cette année sept ans d'efforts continus pour promouvoir, exposer et publier des caricaturistes et auteurs de bande dessinée arabes originaires du Moyen Orient, du Golfe et de l'Afrique du Nord. Nous y sommes arrivés grâce à la Mu'taz and Rada Sawwaf Comics Initiative et l'Université Américaine de Beyrouth, ainsi qu'à la maison d'édition Tosh Fesh. Cette initiative vise à encourager la recherche interdisciplinaire sur la bande dessinée arabe, à promouvoir la production, la formation scolaire et universitaire, mais aussi l'enseignement sur et de la bande dessinée. Elle prévoit de développer un fonds de bandes dessinées arabes et de se charger de sa maintenance, tandis que Tosh Fesh se consacre à la publication d'anthologies de caricaturistes et de auteurs de bande dessinée de la région en vue d'élargir le lectorat d'œuvres issues de cette zone restée plus ou moins dans l'ombre jusque-là.

J'espère que les images et les histoires présentées à travers l'exposition et son catalogue, représentatives des perspectives arabes, feront sourire le public, ou peut-être même rire. Certaines bandes dessinées pourront paraître plus intéressantes que d'autres. Certaines parleront aux esprits critiques, d'autres aux cœurs sensibles. Néanmoins, je suis convaincu que toutes et tous les auteurs de bande dessinée feront bonne impression.

Ils et elles partageront leur vision du monde arabe, leurs inquiétudes et leurs peurs, ce qui nous fait pleurer, de tristesse ou de joie, voire de rire !

Sourire et rire ensemble des mêmes choses, n'est-ce pas le meilleur moyen de vivre une connivence ?

Nous en sommes convaincus, tous ces efforts élèveront la bande dessinée et la caricature au rang de moyen d'expression capable de présenter opinions, croyances et sentiments, dans le monde arabe et au-delà.

Mu'taz Sawwaf

fondateur et éditeur, *Sawwaf Arab Comics Initiative* à l'université américaine de Beyrouth

avant-propos

L'exposition *Nouvelle Génération : la bande dessinée arabe d'aujourd'hui* est le fruit d'un partenariat intense et fructueux entre la Cité Internationale de la Bande Dessinée **et de l'Image** et la **Mu'taz and Rada Sawwaf Comics Initiative** et l'**Université Américaine** de Beyrouth. Ce partenariat conforte des liens culturels et historiques entre nos deux pays, et approfondit la vocation de la France à rendre compte des évolutions du paysage artistique et culturel du monde arabe qui nous est si proche, nos destins historiques étant inextricablement liés.

Cette aventure formidable a démarré à l'occasion de plusieurs visites de Jean-Pierre Mercier et moi-même au Caire à l'invitation du festival CairoComix, à Beyrouth pour les Mahmoud Kahil Awards, au Maroc pour le festival de bande dessinée de Tétouan porté par l'Institut National des Beaux Arts, en Tunisie...

La découverte des travaux et œuvres de plusieurs auteurs emblématiques, les échanges avec Mu'taz Sawwaf, Lina Ghaibeh, Shennawy, Jad et bien d'autres, nous ont permis de prendre conscience que quelque chose d'important se passait, d'Alger à Tétouan, du Caire à Beyrouth et jusqu'en Irak et en Syrie dans des conditions que nous pouvons aisément imaginer. Nous avons rapidement constitué une équipe de spécialistes et de passionnés autour de ce projet.

Pour nous, il était essentiel de donner à voir l'extraordinaire vitalité de la création du monde arabe en matière de 9ème art, et de manifester notre intérêt et notre soutien à cette création en cours et aux auteurs qui la font vivre, parfois dans des contextes particulièrement difficiles.

Les presque cinquante autrices et auteurs exposés, arabophones, anglophones et francophones, de plus de dix pays, témoignent de la diversité des styles graphiques et des modes de narration, inspirés par les mutations et tragédies des sociétés arabes écartelées entre les traditions et les aspirations à l'émancipation et à la liberté. Leurs œuvres échappent à toutes tentatives de contrôle et de censure, la bande dessinée n'étant pas encore un art trop exposé et trop visible.

C'est ce qui constitue l'un de ses multiples intérêts et l'une de ses forces.

Cette nouvelle bande dessinée surprend par son audace, par la multiplicité de ses influences et par la richesse des thèmes qu'elle aborde. Influences occidentales, japonaises et héritages de la tradition graphique arabe s'entremêlent pour aboutir à des esthétiques singulières. Thèmes intimes, poétiques, politiques, historiques, sociétaux, elle rend compte et permet de mieux décrypter la nouvelle page qui est en train de s'écrire dans une région du monde sujette aux soubresauts de l'Histoire, notamment depuis les Printemps Arabes. C'est à ce regard rétrospectif sur une décennie de littérature graphique que l'exposition invite le visiteur, en proposant un parcours entre les différentes régions et les différents collectifs constitués pour apprécier les multiples talents qui s'y déploient.

Pierre Lungheretti

directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

J'ai grandi entourée de bandes dessinées arabes. Celles que l'on trouvait à l'épicerie du coin, dans les kiosques à journaux ou chez les amis. Des BD de propagande d'État, aux aventures de super-héros traduites et de personnages de Disney en djellaba.

J'étais également là lors de l'apparition de la BD pour adultes dans la région.

J'y ai d'abord assisté avec fascination, avant d'y participer avec le *JAD workshop* et, à présent, de l'enseigner. Pourtant, la bande dessinée continue de m'émerveiller :

c'est un puits sans fond de questions, de styles et de voix d'artistes qui émanent de la région évoquant les peines et les plaisirs, les luttes quotidiennes et les souffrances qui bouleversent la vie... Tout cela avec intensité, engagement, sensibilité mais aussi avec humour. De fait, la BD arabe s'inscrit dans une histoire longue et riche, mais pendant longtemps elle était essentiellement destinée aux enfants.

Il est passionnant de voir naître aujourd'hui, après les Printemps Arabes, une nouvelle bande dessinée qui s'adresse à un public adulte, et dont les auteurs, jeunes et audacieux, font découvrir leurs pays avec des voix authentiques et variées. Ces nouveaux talents sont néanmoins peu connus dans le monde. Afin de pallier ce manque - et renouvelant ainsi le lien entre Beyrouth et Angoulême - la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et la *Mu'taz and Rada Sawwaf Arabic Comics Initiative* se sont associées. La première a vocation à mettre en lumière de nouveaux domaines et artistes de bande dessinée ; la seconde vise à promouvoir la création, l'étude et la documentation des bandes dessinées des pays arabes. Ensemble, nous avons œuvré pour chercher le meilleur moyen de promouvoir les œuvres provenant de cette région. Mais sans le généreux soutien des Sawwaf, animés par leur intérêt personnel pour la BD et leur volonté de l'encourager, il aurait été difficile de faire naître cette idylle.

Afin d'offrir un aperçu de ce monde, nous avons réuni un comité de spécialistes, que je remercie sincèrement pour les perspectives, les précieuses discussions et les contributions qu'ils ont apportées à ce projet. Georges Houry (*JAD*), célèbre auteur et dessinateur libanais ; Shennawy, dessinateur égyptien et cofondateur du collectif *TokTok* ; Rym Mokhtari, dessinatrice algérienne ; Enrique Klaus, spécialiste des médias et du Maghreb et les co-commissaires Jean-Pierre Mercier et moi-même. Nous avons participé collectivement à la conception de l'exposition et au choix des artistes qui incarnent la nouvelle vague de cette dernière décennie. Les artistes sélectionnés peuvent être considérés comme étant les figures de proue de la BD arabe de cette période. Ils ont contribué au bouillonnement local et régional, ils sont parmi les fondateurs des collectifs sur lesquels repose le développement de ce moyen d'expression et grâce auxquels beaucoup d'artistes peuvent aujourd'hui présenter leur travail. Ce sont également eux qui ont tout mis en œuvre - et en toute autonomie - pour atteindre leur but et publier leurs bandes dessinées, suscitant l'intérêt d'éditeurs qui n'avaient jusque-là jamais produit de bandes dessinées. Ils ont osé exister dans un monde où la bande dessinée est raillée, muselée et quasiment jamais rémunérée.

Vous allez découvrir une sélection d'une grande diversité de styles, de contenus et de pays, qui vous mènera des rues du Caire ou de Casablanca aux immeubles de Beyrouth et aux ruelles de Bagdad. Ce large éventail vous fera connaître le harcèlement, la guerre ou la solitude des personnes âgées, mais aussi la rencontre avec des sirènes. Nous espérons ainsi vous offrir un aperçu de ce monde foisonnant et vous proposer un point de vue alternatif sur les pays arabes d'aujourd'hui.

Lina Ghaibeh

co-commissaire de l'exposition

maître de conférences, responsable de la section graphisme,

directrice de la *Mu'taz and Rada Arab Comics Initiative* de l'université américaine de Beyrouth

l'exposition

une nouvelle génération la bande dessinée arabe aujourd'hui

De la bande dessinée arabe, que connaît le lecteur européen ?

Peu de choses. Et pourtant, elle existe. Elle a une histoire, longue et riche, jalonnée de grands classiques, de courants esthétiques, d'écoles. Génération après génération, elle a évolué, s'est adaptée au goût du public, et aussi, selon les pays, à des situations politiques parfois compliquées. De cela, nous qui vivons au nord de la Méditerranée, nous ignorons presque tout.

Mais cela peut changer et, à vrai dire, est en train de changer. Car depuis près d'une décennie, de jeunes auteurs, dans cette immense région qui va du Maroc à l'Irak, font bouger les choses. Comme souvent, c'est de la marge qu'ils viennent.

Avec une énergie énorme et des moyens réduits, cette nouvelle génération innove et bouscule.

Qui sont ces jeunes auteurs ?

Comptant nombre de femmes dans ses rangs, cette vague d'artistes trentenaires est souvent constituée en collectifs (*Samandal* au Liban, *TokTok* en Egypte, *Skefkef* au Maroc, *Lab619* en Tunisie...), même si quelques solitaires travaillent aussi dans leur coin.

Tous témoignent avec force, humour, acuité et parfois rage de la situation dans chacun de leurs pays.

Ils ont tous un autre métier : certains sont peintres, d'autres musiciens, beaucoup travaillent dans la presse, l'édition jeunesse, la publicité... même si le papier reste leur support de référence, ils investissent massivement Internet et les réseaux sociaux. C'est d'ailleurs là qu'ils se sont d'abord connus et dénombrés, qu'ils échangent entre eux et avec leur public, à partir de leur ancrage local.



Comment travaillent-ils ?

On les considère comme une des conséquences des fameux Printemps Arabes.

C'est sans doute vrai, bien que quelques auteurs aient précédés ces changements et les aient en quelque sorte annoncés. Certains (*Comix 4 Syria*) continuent même d'en témoigner dans des circonstances tragiques et au péril de leurs vies.

Eloignés des cercles officiels et des circuits de vente traditionnels (de surcroît très différents selon les pays), ces auteurs évoquent le quotidien des grandes villes en employant les arabes dialectaux plutôt que l'arabe classique, dans une démarche implicitement politique. Ils explorent également les récits de l'intime avec une audace que nous ne soupçonnons pas. Dépeindre des sentiments, montrer la sensualité, c'est aussi prendre des risques. Ils expérimentent dans la forme, mêlant la tradition du dessin arabe aux esthétiques des bandes dessinées occidentales, des mangas, du street art...

De cette scène effervescente, l'exposition présente près de cinquante auteurs provenant d'Algérie, Egypte, Irak, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie et Tunisie. Un catalogue multilingue (Alifbata éd.) accompagne et complète cette immersion dans une production qui renouvelle puissamment la manière de faire de la bande dessinée – et de la lire.

Nous sommes fiers de mettre en lumière cette "garde montante" de la bande dessinée de langue arabe, loin des préjugés et des clichés rebattus.

Nous vous invitons à découvrir une facette nouvelle et fascinante de cet Orient qui nous est si proche...

Jean-Pierre Mercier

co-commissaire de l'exposition

conseiller scientifique de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

le parcours

Déployée dans trois salles du musée de la bande dessinée, l'exposition *Nouvelle génération la bande dessinée arabe aujourd'hui* se présente comme une promenade géographique, à la fois didactique et rêveuse.

Elle met en avant les collectifs d'auteurs, fers de lance du renouveau de la bande dessinée arabe contemporaine.

Entre papier et palette graphique, cette nouvelle génération ne choisit pas ; l'exposition montre des originaux encadrés aussi bien que des pages consultables sur tablettes et /ou écrans interactifs.

La scénographie met en avant les interprétations graphiques des décors dans lesquels les auteurs évoluent, au premier rang desquels les décors urbains, omniprésents dans leurs productions. Regroupant les auteurs membres des collectifs, l'exposition permet également de découvrir les créateurs solitaires.

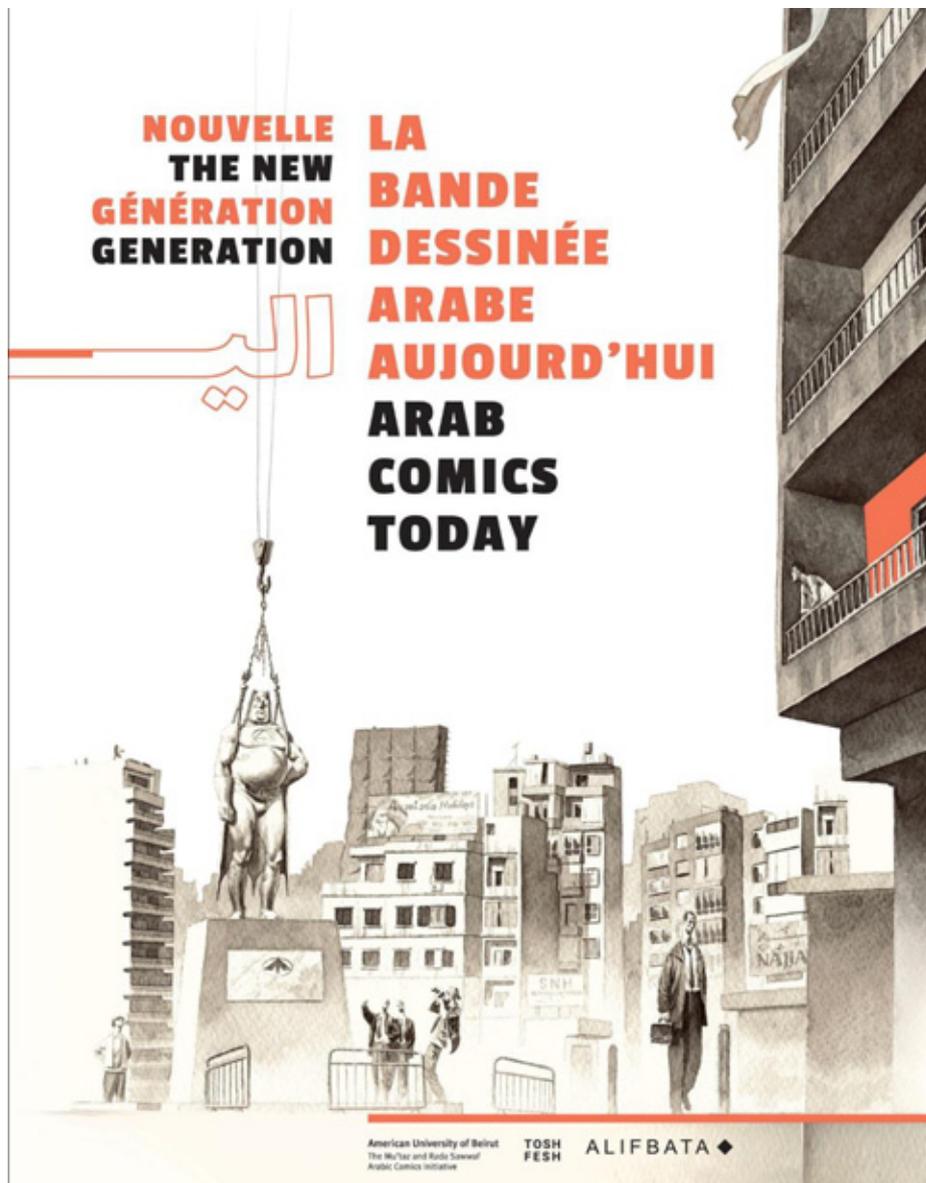
Un parcours enfants permet aux plus jeunes de se familiariser avec cette production nouvelle, ouverte à toutes les influences des traditions étrangères, mais aussi des arts de la rue, de la télévision, des jeux vidéo...

Désireux de faire connaître la nouvelle bande dessinée arabe, les coproducteurs de cette opération ont souhaité que l'exposition circule partout, dans le monde arabe, et ailleurs dans le monde. C'est ainsi qu'une version itinérante de l'exposition est d'ores et déjà disponible et suscite l'intérêt de nombreuses institutions culturelles de la zone du "monde arabe".

le catalogue

Un catalogue multilingue (éditions Alifbata) accompagne et complète cette immersion à travers une production qui renouvelle puissamment la manière de faire de la bande dessinée – et de la lire :

- *Une rébellion ressuscitée : la volonté des jeunes contre l'histoire,*
par George Khoury
- *L'empreinte de la ville dans la bande dessinée arabe contemporaine,*
par Enrique Klaus
- *Du huis-clos à la rue : les femmes et la bande dessinée arabe,*
par Lina Ghaibeh
- *Du Caire à Casa, de Beyrouth à Bagdad, les collectifs capitales de la bande dessinée*
- *bandes dessinées concrètes, les auteurs individuels*
- *La bande dessinée en ligne déjoue la censure*



autour de l'exposition

Lors de son ouverture, une délégation d'une dizaine d'auteurs ou autrices venus des différents pays représentés proposera des interventions et des rencontres.

Une journée de colloque, samedi 27 janvier 2018 à la Cité, rassemblant créateurs, historiens et spécialistes permettra d'en savoir plus sur cette nouvelle génération de créateurs, ses influences, ses spécificités, son impact.

Tout au long de l'année, des ateliers de médiation pour les scolaires et para scolaires vont permettre de mieux comprendre la diversité et la richesse de cette nouvelle vague venue de l'autre côté de la Méditerranée.

Un cycle de cinéma viendra compléter la programmation, à travers des films d'actualité et du patrimoine, ainsi que la nouvelle génération du cinéma arabe contemporain.

les auteurs présentés

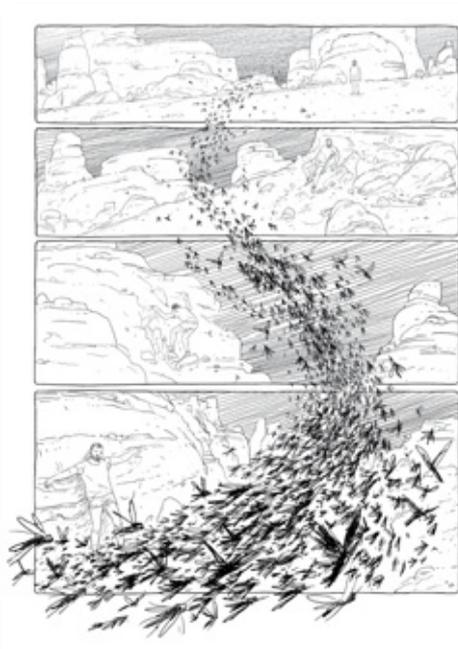
Algérie

collectif 12 tours
Rym Mokhtari



Rym Mokhtari *La plage* *The Beach*

collectif 12 tours
Kamal Zakour



Kamal Zakour *Point Zéro* *Point Zero*

Mahmoud Benamar



Mahmoud Benamar *Fatma au parapluie*
Fatima with the umbrella

Nawel Louerrad



Nawel Louerrad *Regretter l'absence de l'astre*
Regretting the absence of the star

Egypte

collectif TokTok
Migo



Migo *Les anges dorment dans la mer*
The angels sleep in the sea

collectif TokTok
Mohamad Salah



Mohamed Salah *Le canal de mort* *The Canal of Doom*

collectif TokTok
Shennawy



Shennawy *Le voiturier et Daesh* *The Valet and Daich*

collectif TokTok
Mohamad Tawfik



Mohamed Tawfik *Australie* *Australia*

collectif Garage
Farid Nagy



Farid Nagy *La ville grise* *The Gray City*

collectif Garage
Twins Cartoon Haytham & Mohamad El Seht



Twins Cartoon *Monsieur Métro* *Metro man*

Hanan Alkarargy



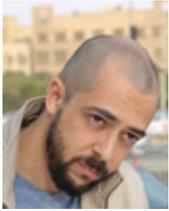
Hanan Alkarargy *Le café des super-héros*
Super Heros Caffe

Magdy al Shafee



Magdy El Shafee *Guerre mondiale anonyme 3*
Anonymous World War 3

Sherif Adel



Sherif Adel *Passe nous voir demain*
Pass by Tomorrow

Oahira web comics
Deena Mohamad



Deena Mohamed *Shubeik Lubeik Shubeik Lubeik*

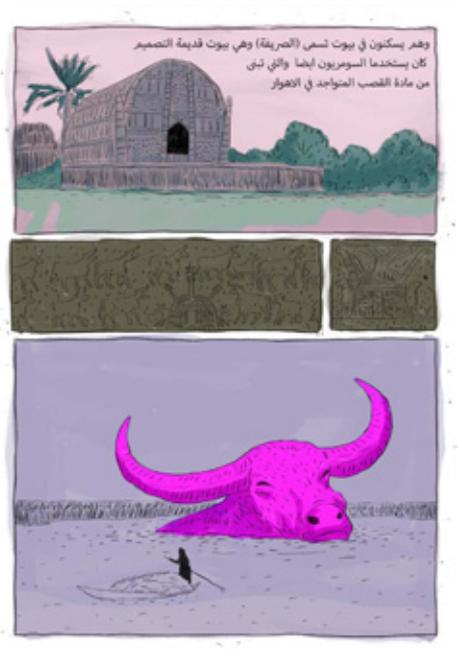
Ahmad Tawfiq



Ahmad Tawfiq *Le Pari The Bet*

Irak

collectif Masaha
Hussein Adel



Hussein Adel Concepteur de toute chose
Designer of All Things

collectif Masaha
Raed Motar



Raed Motar L'ange de la mort
Angel of Death

Jordanie

Flying Dutchman alias Mohamad Al Muti



Mohamad Al Muti
The Sad Handsome Mysterious Man

Hassan Manasrah



Hassan Manasrah Utérus Womb

Liban

collectif Samandal
Joseph Kai



Joseph Kai Sissies Sissies

collectif Samandal
Omar Khouri



Omar Khouri Monologue-Dialogue
Monologue-Dialogue

Lena Merhej



Lena Merhej La recherche de l'utopie
Research of Utopia

Barrack Rima



Barrack Rima Sociologie Sociologiy

collectif Samandal
Jana Traboulsi



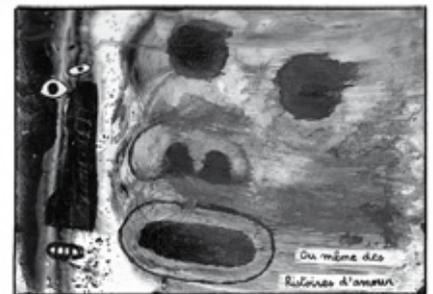
Jana Traboulsi *Le soleil brûle* *The sun is burning*

Zeina Abirached



Zeina Abirached *Le Piano oriental*
The Oriental Piano

Mazen Kerbaj



Mazen Kerbaj *Mon Nuage* *My Little Cloud*

Fouad Mezher



Fouad Mazher *La Cinquième colonne*
The Fifth Column

Jorj Abou Mhaya



Jorj A. Mhaya *Ville avoisinant la terre*
City neighboring Earth

Libye

collectif Habka
Abdullah Hadia



Abdullah Hadia *Voyage dans le pays du néant*
Journey in the land of nothingness

Maroc

collectif Skefkef
Mehdi Anassi



Mehdi Anassi *La première règle* The first rule

collectif Skefkef
Normal alias Abid Ayoub



Abid Ayoub *Thé Tea*

collectif Skefkef
Zineb Benjelloun



Zineb Benjelloun *L'histoire avec un grand H*
History with a capital H

collectif Skefkef
Salaheddine Basti



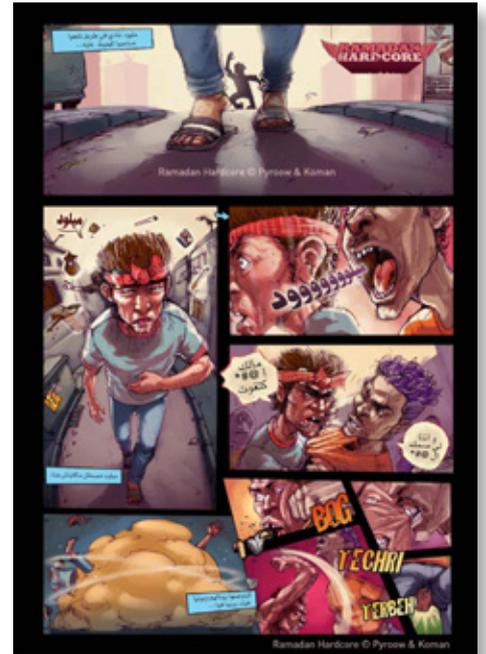
Salaheddine Basti *Moroccan mythology Jrada Malha*
The Evil Witch Jrada Malha

Omar Ennaciri



Omar Ennaciri *Abîme* *The Abyss*

Ramadan Hardcore web comics
Hicham Habchi



Hicham Habchi *Ramadan Hardcore*
Ramadan Hardcore

Brahim Raïs



Brahim Raïs *Les passants* *The passers-by*

Rebel Spirit alias Mohamed Bellaoui



Rebel Spirit *Le casablancais 2*, from *Casa with love*
Le casablancais 2, from *Casa with love*

Palestine

Amer Shomali



Amer Shomali *Zan Al Ann Zan Al Ann*

Syrie

collectif Comics 4 Syria
Salam Alhasan



Salam Al Hassan *Kocktil Kocktil*

dessinateurs anonymes



Anonymous *Le chemin du voyage...
The travelling road...*

Abdulrazzak Alsalhani



Abdulrazzak Alsalhani Antara Ben Shaddad
Antara Ben Shaddad

Hamid Sulaiman



Hamid Sulaiman Freedom Hospital

Tunisie

collectif Lab619
Noha Habaieb



Noha Habaieb Qarnita Qarnita

collectif Lab619
Issam Smiri



Issam Smiri Ce n'est pas notre guerre
This Is Not Our War

collectif Lab619
Moez Tabia



Moez Tabia *le puits* *The well*

Othman Selmi



Othman Selmi *Étincelle* *Spark*

Seif Eddine Nechi



Seif Eddine Nechi *Chaos* *Chaos*

le générique de l'exposition

co-production

la Cité internationale de la bande dessinée, the Mu'taz & Rada Sawwaf Arabic Comics Initiative/ToshFesh.com, l'Université américaine de Beyrouth, l'institut français de Paris, en lien avec les Instituts français de la région "monde arabe"

président du conseil d'administration

Samuel Cazenave

directeur général

Pierre Lungheretti

commissariat

Lina Ghaibeh
Jean-Pierre Mercier

conseil scientifique

Lina Ghaibeh, Rym Mokhtari,
George Khoury, Enrique Klaus,
Jean-Pierre Mercier, Shennawy

coordination technique

Sébastien Bollut

scénographie

Agence In Site, La Rochelle

graphisme de l'exposition

Marine & Polka

documentation et recherche

Catherine Ternaux et l'équipe
de la bibliothèque de la Cité

encadrement

Art Image, Angoulême

création numérique

Société Nyx, Angoulême

médiation culturelle

Aurélie Delineau

traduction

Marianna Babut, Bea Bottomley,
Jean-Pierre Mercier, Caroline Williams,
société Atenao

dessin de l'affiche

Jorg A. Mhaya

alphabet le Cité créé par

Étienne Robial

réalisation de l'affiche

Valérie Desnouël

communication

Catherine Bourgoïn
Valérie Desnouël
Solène Dréan
Tamara Delette

relations presse

Pierre Laporte Communication, Paris

remerciements

Lucienne d'Alençon, Mathilde Chèvre,
Thomas Gabison, Golo
et tous les auteurs sollicités

toutes les reproductions sont Copyright
© les auteurs

informations pratiques

l'exposition **Nouvelle génération, la bande dessinée arabe aujourd'hui**, le musée de la bande dessinée, la librairie-boutique de la bande dessinée
quai de la Charente à Angoulême

la table à dessin, brasserie panoramique
vaisseau moebius, 60 avenue de Cognac à Angoulême

la bibliothèque de la bande dessinée
vaisseau moebius, 121 rue de Bordeaux à Angoulême

venir à la Cité

en voiture

445 Km de Paris par l'autoroute A10, sortie Poitiers

120 Km de Bordeaux, Poitiers, Niort, La Rochelle, Limoges et Périgueux

GPS 0°9,135' Est - 45°39,339' Nord

en bus

lignes 3 et 5, arrêt Le Nil

en train

TGV Atlantique : 2h20 de Paris Montparnasse (11 allers-retours quotidiens),

1h de Bordeaux et Poitiers, 5h de Bruxelles-Midi

parking gratuit à côté du musée de la bande dessinée

horaires

du mardi au vendredi de **10h à 18h**, samedi, dimanche et jours fériés de **14h à 18h**
juillet et août jusqu'à **19h**

tarifs

musée et expositions

plein tarif **7 €** tarif réduit **5 €** 10-18 ans **3 €** groupe adulte **4 €**

groupe scolaire **2,50 €** gratuité pour les individuels de moins de 10 ans, les accompagnateurs de groupes de plus de 15 personnes, les accompagnateurs de personnes en situation de handicap, les adhérents de l'association des Amis du musée de la bande dessinée
le 1^{er} dimanche du mois gratuité pour tous sauf juillet et août

prestations supplémentaires

visite commentée **3 €** par personne (en sus du billet)

atelier graphique **4 €** par personne

accessibilité

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image dispose d'équipements lui permettant d'accueillir les publics en situation de handicap. Tous les espaces de ses différents bâtiments sont équipés d'ascenseurs facilitant l'accès aux personnes à mobilité réduite (à l'exception de la mezzanine de la bibliothèque publique).

Les salles de cinéma sont équipées d'une boucle magnétique à l'intention des malentendants et d'emplacements réservés aux fauteuils PMR. Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée (quai de la Charente), devant le parvis du vaisseau moebius (rue de Bordeaux) et en contrebas du cinéma et du restaurant (avenue de Cognac).

vivre l'autisme

Les troubles et comportements relatifs à l'autisme étant différents selon chaque enfant, les parents ou travailleurs sociaux ont besoin d'éléments pour planifier et entreprendre leur venue à la Cité. Pour cela, elle met à leur disposition un guide qui a pour but de leur apporter des informations et suggestions afin de les aider dans leur visite de la Cité.

restaurant

La brasserie panoramique la table à dessin vous accueille le midi du lundi au vendredi pour une pause méridienne.