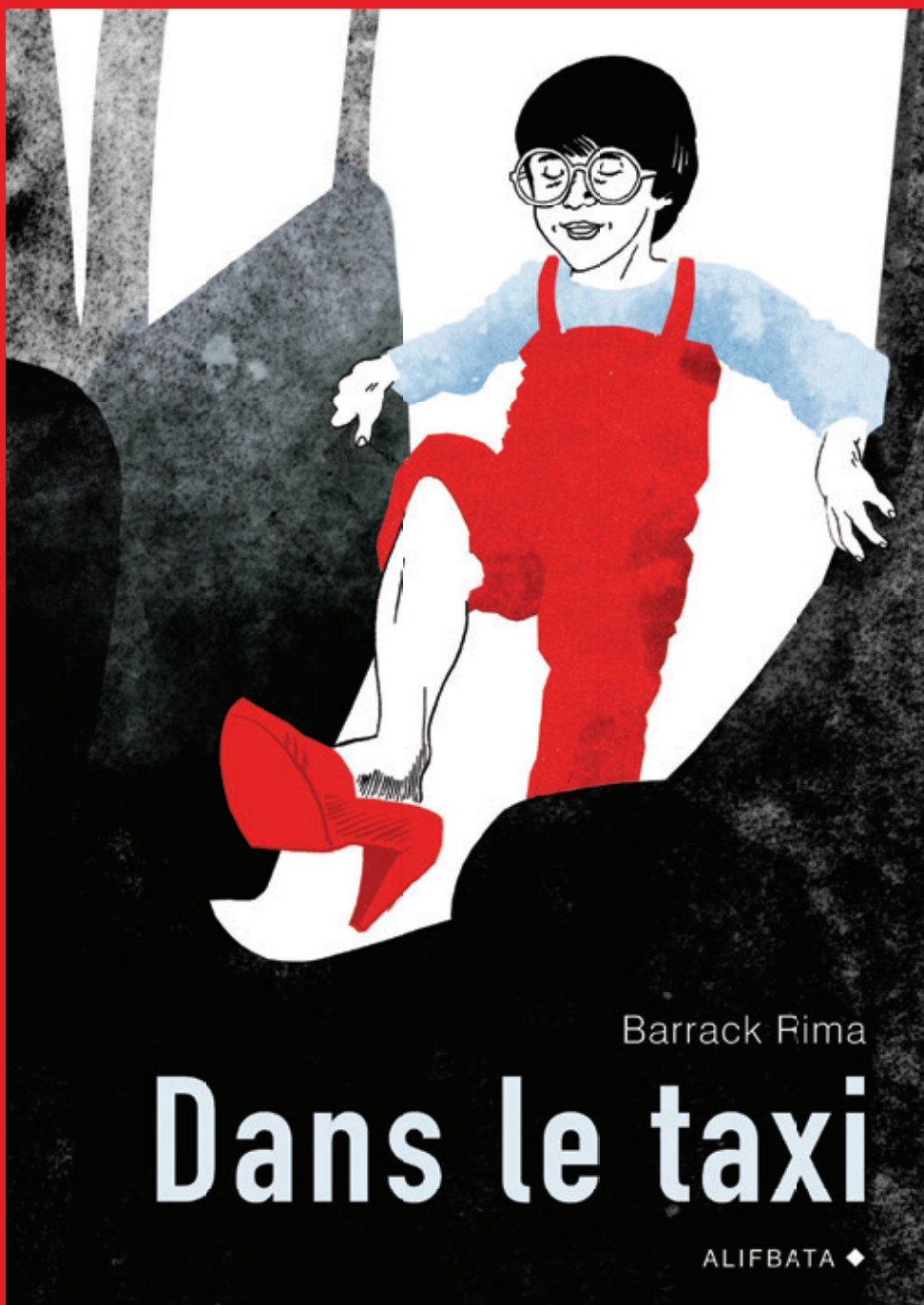




Barrack Rima

Dans le taxi



ALIFBATA ♦ contact@alifbata.fr

Dossier de presse
À paraître le 8 janvier 2021

Dans le taxi

Après *Beyrouth, la trilogie*, Barrack Rima retourne au Liban pour accompagner le lecteur dans sa ville natale, Tripoli. Le voyage que Rima nous propose ici est un retour plus intimiste, un retour à la dimension familiale, à l'enfance et aux fardeaux que l'on hérite et que l'on lègue d'une génération à l'autre. Une errance dans l'espace et dans le temps qui mêle rêves et réalité et dont le point de départ est un rêve d'enfant resté inexpliqué, et la destination, le besoin inassouvi de le démêler.

Pour accomplir ce retour aux origines, Rima choisit un taxi collectif. Ce moyen de transport en commun, si répandu au Liban, est un vrai microcosme grouillant de vie et de vies, où les passagers se partagent, le temps d'un parcours, non seulement une voiture mais aussi des histoires, devenant à la fois narrateurs et spectateurs. Cet espace public en mouvement devient ainsi le théâtre où les récits des uns et des autres nourrissent la quête de l'auteur.

Le départ, l'exil forcé et l'exil volontaire, le sentiment d'étrangeté, la dimension de l'entre-deux, le masculin et le féminin, les interdits et les tabous - ceux fantasmés et ceux que l'on retrouve dans le répertoire de la poésie arabe classique - sont parmi les nombreux sujets explorés à bord de ce taxi qui accompagne Barrack Rima dans sa recherche intime, au bout de son rêve d'enfant.

Pour donner du sens à cette recherche et à la pluralité de plans narratifs et temporels qui composent le récit, Rima use de diverses techniques et de divers langages graphiques : dessin, pinceau, collage, photos de famille, photos d'archive, presse et livres puisés dans la riche littérature érotique arabe. Car si le taxi devient ici le théâtre d'un rituel collectif de recherche de sens, il est aussi un espace de questionnement sur les possibilités et les limites du langage, notamment celui de la bande dessinée.





Barrack Rima

Né en 1972 à Tripoli au Liban et résidant à Bruxelles, Barrack Rima a étudié la bande dessinée et l'illustration à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles ainsi que le cinéma-radio-tv à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve (Belgique). Auteur de bandes dessinées et cinéaste, Rima est membre du comité de rédaction de la revue libanaise *Samandal* (Prix de la BD alternative à Angoulême 2019), et depuis 1996 il collabore également avec la presse internationale. Auteur éclectique et polyglotte, Barrack Rima expose est souvent invité à exposer son travail en Europe et à l'international.

Parmi ses bandes dessinées : *Beyrouth* (1995), *Le Conteur du Caire* (1998), *Beyrouth bye bye* (2015), *Beyrouth, la trilogie* (2017) et *La sieste du matin* (en cours).

Dans la presse : les rubriques hebdomadaires *De Brusselmansen* dans le journal bruxellois *Brussel Deze Week* et *Sociologia* pour le quotidien libanais *Al Akhbar* ainsi que plusieurs reportages graphiques et illustrations pour la rubrique « Graphic journalism » de l'hebdomadaire italien *Internazionale*, pour *Médor*, *Imagine*, *Mic mag*, *Rukh*, *Défis-Sud*...

Parmi ses films : *Souvenir de Beyrouth* (1999), *La terre de 48* (2003), *L'étude du chercheur ambulancier* (2009).

Éléments techniques



Sortie en librairie : 8 janvier 2021

Format : 29 x 21 cm

Nombre de pages : 96

Illustration : Noir et blanc

Reliure : Souple cousue

ISBN : 978-2-9553928-9-8

Prix : 18 €







VILLE CÉLÈBRE POUR SON ÉCOLE ET SA BIBLIOTHÈQUE REGROUPANT PLUS DE CENT MILLE VOLUMES, FONDÉE SOUS LA DYNASTIE DES BANÛ 'AMMAR ET DÉTRUITE LORS DE LA CONQUÊTE CROISÉE.



* NOUS CONTINUERONS JUSQU'À LA CHUTE DES PRÉSIDENTS DE LA RÉPUBLIQUE ET DU PARLEMENT.



VILLE INSOUmise ET REBELLE, FER DE LANCE DE LA RÉVOLUTION DU 17 OCTOBRE 2019.

* À BAS LE RÉGIME CONFESsIONNEL.
NON À L'INJUSTICE ET À LA
CORRUPTION.

* À BAS L'OLIGARCHIE.
TOUS, ÇA VEUT DIRE TOUS.

تسقط
الأليغارشية

كل يميني
كلن



HISTOIRE MARQUÉE PAR LES INSURRECTIONS,

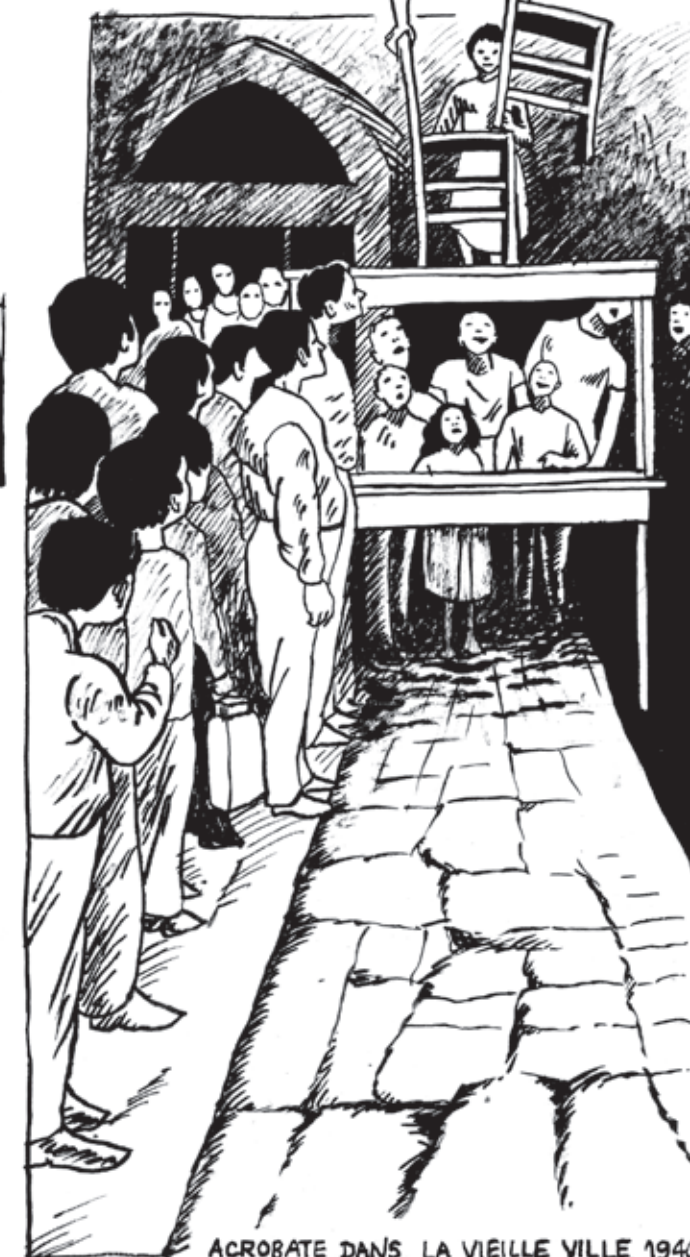
RÉBELLION ARMÉE
DANS LES SOUKS, 1958

PAR LES INONDATIONS DÉVASTATRICES

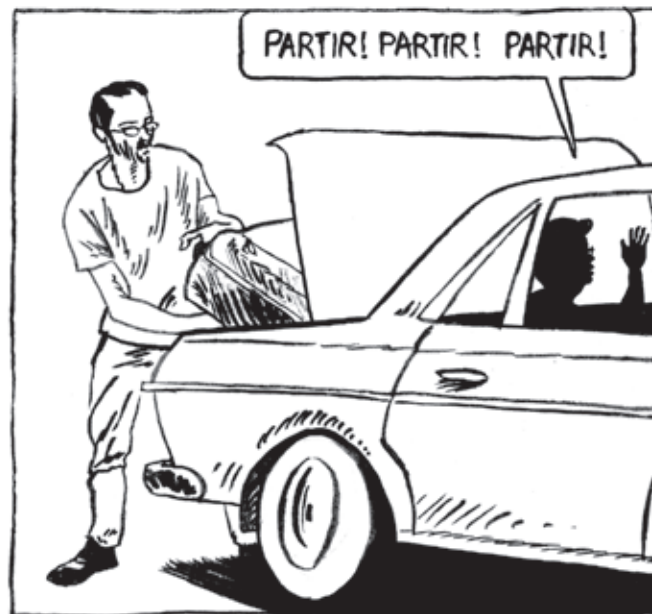


DÉBORDEMENT
DE LA RIVIÈRE
ABOU ALI, 1955

ET PAR LES TRANSFORMATIONS URBAINES,
SOCIALES ET ÉCONOMIQUES.



ACROBATE DANS LA VIEILLE VILLE, 1940





C'EST POUR TON BIEN QUE JE ME FÂCHE!

HA HA
HA!

RRRR...

SCHLURRPF...

RRR...

CLIC!

J'AI DIT
NON!

CLIC!

WV...

HA HA
HA!

HI HI HI!



C'EST LÀ QUE JE SUIS NÉ,
DANS UN VÉHICULE PARTAGÉ
PAR PLUSIEURS PASSAGERS.

ILS NE VONT PAS AU MÊME
ENDROIT ET NE SOUHAITENT
PAS PRENDRE LA MÊME ROUTE.

ILS NE SE CONNAISSENT PAS FORCÉMENT
ET NE SONT PAS TOUJOURS
D'HUMEUR À BAVARDER.















Catalogue

ALIFBATA ♦



DANS LE TAXI

♦ Barrack Rima

Parution : Janvier 2021
Format : 29 x 21 cm
Nombre de pages : 96
Illustration : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-9-8
♦ ♦ Prix : 18 €



LE PAIN NU

♦ Abdelaziz Mouride
d'après le roman de Mohamed Choukri

Parution : Février 2020
Format : 17 x 24 cm
Nombre de pages : 80
Illustration : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-8-1
♦ ♦ Prix : 20 €



FATMA AU PARAPLUIE

♦ Mahmoud Benameur
Soumaya Ouarezki

Parution : Mai 2019
Format : 29 x 21 cm
Nombre de pages : 64
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-6-7
♦ ♦ Prix : 18 €



LABAN ET CONFITURE OU COMMENT MA MÈRE EST DEVENUE LIBANAISE

♦ Lena Merhej

Parution : Août 2018
Format : 24 x 17 cm
Nombre de pages : 128
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-5-0
♦ ♦ Prix : 18 €



NOUVELLE GÉNÉRATION : LA BANDE DESSINÉE ARABE AUJOURD'HUI

♦ Collectif

Parution : Février 2018
Format : 27 x 21 cm
Nombre de pages : 208
Illustrations : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-3-6
♦ ♦ Prix : 22 €



50 ARTISTES DE CARICATURE ET DE BANDE DESSINÉE ARABES

♦ Collectif

Parution : Février 2018
Format : 28,8 x 20,4 cm
Nombre de pages : 224
Illustrations : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-4-3
♦ ♦ Prix : 22 €



BEYROUTH LA TRILOGIE

♦ Barrack Rima

Parution : Octobre 2017
Format : 29 x 21 cm
Nombre de pages : 96
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-2-9
♦ ♦ Prix : 18 €



ÇA RESTERA ENTRE NOUS / KHALF AL BAB

♦ Collectif Samandal

Parution : Novembre 2016
Format : 20 x 26 cm
Nombre de pages : 288
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-1-2
♦ ♦ Prix : 20 €



ALIFBATA

Contact :

contact@alifbata.fr
www.alifbata.fr

1, rue Consolat
13001 Marseille
07.53.35.62.07

 Alifbata Édition

 alifbata_editions

Diffusion et distributon :

Serendip Livres
contact@serendip-livres.fr
www.serendip-livres.fr

10, rue Tesson
75010 Paris
01.40.38.18.14