

Abir Gasmi • Kamal Zakour

Point Zero

DOSSIER DE PRESSE

Parution : 27 Janvier 2023

Synopsis

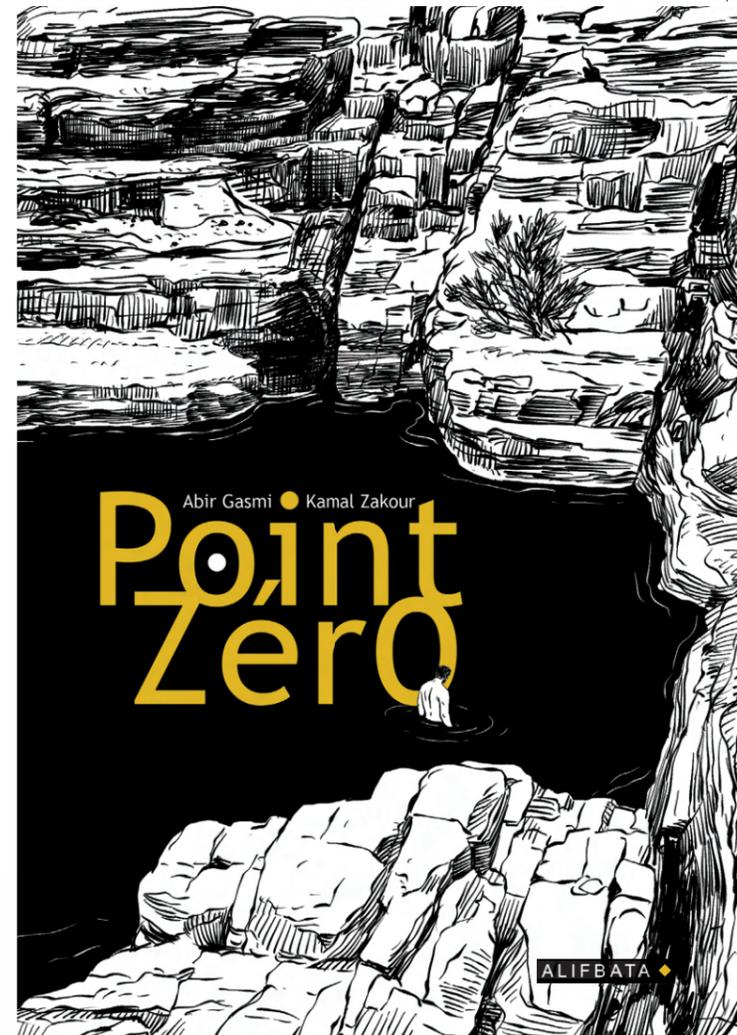
Un explorateur mystérieux et solitaire sillonne le Sahara à la poursuite de criquets noirs qu'il croit être la source d'un prochain cataclysme. Hanté par la quête de leur origine, subjugué par une force obscure et envoûtante, il ne peut que s'enfoncer davantage dans le désert, persuadé de pouvoir faire face, seul, à la fin du monde...

La nuit, Imashek, l'esprit du désert, vient lui tenir compagnie et tente de le convaincre de l'absurdité de son projet. « Tout a une fin ! », ne cesse-t-il de lui répéter...

Récit intime, questionnement existentiel et réflexion sur le monde actuel, *Point Zéro* brouille les limites entre réel et fantastique et nous plonge au cœur de l'immensité écrasante du Sahara et de son silence assourdissant.

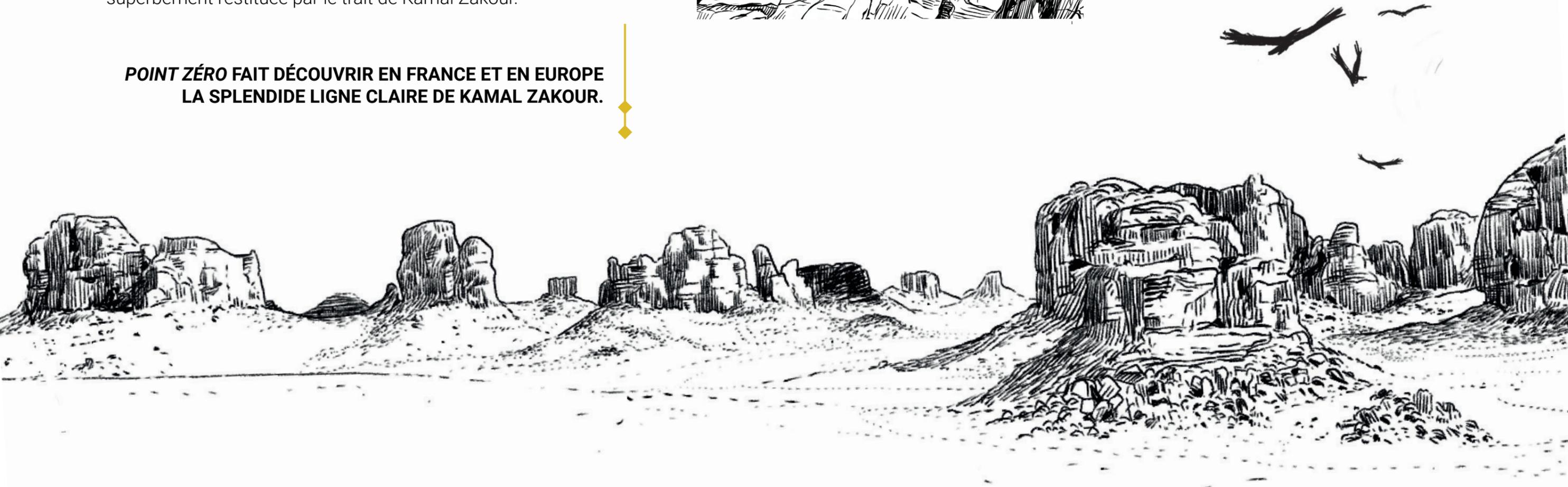
Contes du désert, souvenirs et hallucinations se mêlent dans ces planches grâce à une savante alternance de noir et blanc et de couleurs, de ligne claire et de fusain, superbement restituée par le trait de Kamal Zakour.

**POINT ZÉRO FAIT DÉCOUVRIR EN FRANCE ET EN EUROPE
LA SPLENDIDE LIGNE CLAIRE DE KAMAL ZAKOUR.**



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- ◆ **AUTEURS** : Abir Gasmi (scénario), Kamal Zakour (dessin)
- ◆ **FORMAT** : 17 x 24 cm
- ◆ **NOMBRE DE PAGES** : 128
- ◆ **IMPRESSION** : Noir et blanc /Couleur
- ◆ **COUVERTURE** : Souple cousue avec rabats
- ◆ **ISBN** : 978-2-9570545-3-4
- ◆ **PRIX** : 20 €
- ◆ **PARUTION** : 27 janvier 2023
- ◆ **DIFFUSION ET DISTRIBUTION** : Makassar



L'Homme du Désert

Entre 1963 et 1998, mon père a sillonné le désert. Il travaillait à l'Institut national de protection des végétaux et mettait en place des stratégies de lutte contre les criquets. Ce n'étaient certes pas des criquets annonciateurs de fin du monde, mais ils étaient assez intéressants pour le retenir dans le désert. À vrai dire, il y a passé beaucoup plus de temps qu'à la maison. Et l'enfant que j'étais essayait d'imaginer ce qu'il pouvait bien y faire et ce qui le retenait là-bas, loin de nous. L'adulte que je suis essaie peut-être de combler cette absence, ces questions restées sans réponse, avec une histoire...

Kamal Zakour



ABIR GASMI (scénario)

Ingénieure de formation, Abir Gasmi se tourne vers l'écriture, sa passion première, dès 2011. Elle devient scénariste pour le cinéma et la bande dessinée. En 2014, elle publie son premier album, *Oblation*, réalisé avec le dessinateur Moez Tabia, aux éditions tunisiennes Pop Libris. Le livre est primé au festival international de la bande dessinée d'Alger. Elle signe d'autres bandes dessinées telle que *L'Éveil d'une Nation*, collabore avec plusieurs ONG tunisiennes sur des bandes dessinées pédagogiques et anime régulièrement des ateliers d'initiation à la bande dessinée. Elle est membre du collectif LAB619 en tant que scénariste et y contribue en collaborant avec plusieurs dessinateurs. Formée en management culturel, elle est également coordinatrice du collectif et a organisé à son compte trois résidences artistiques (Frontières-Migrations-Identité(s)). Avec le dessinateur Kamal Zakour, elle a remporté le prix Mahmoud Kahil dans la catégorie Comic Strip à Beyrouth, et un prix CairoComix au Caire en 2018 pour le récit graphique *Point Zéro*.

KAMAL ZAKOUR (illustration)

Kamal Zakour est un dessinateur de bande dessinée et illustrateur algérien basé à Tunis. Il a étudié aux Beaux-Arts d'Alger avant de se lancer dans une longue carrière au sein d'agences de publicité et de maisons d'édition pour la jeunesse. En 2011, il collabore sous la direction de l'auteur belge Étienne Schreder à un album de bande dessinée collectif intitulé *Monstres* et publié à Alger par les éditions Dalimen. Depuis, il se consacre à l'illustration et à la bande dessinée. Il fait également partie du collectif LAB619, avec lequel il collabore régulièrement depuis 2016. Avec la scénariste Abir Gasmi, il a été finaliste au Mahmoud Kahil Awards en 2017, et il a remporté le prix Mahmoud Kahil dans la catégorie Comic Strip et un prix CairoComix en 2018 pour le récit graphique *Point Zéro*. Kamal Zakour est également le directeur artistique de Khamsa - the Well of Oblivion, sélectionné au festival du film d'animation d'Annecy 2022.



J'AI FAIT UN DRÔLE DE RÊVE HIER SOIR. JE ME SUIS VU COMME TOMBER DANS LE VIDE, ET DEVANT MOI IL Y AVAIT UNE SOURCE DE LAQUELLE JAILLISSAIENT DES MILLIERS DE CRIQUETS NOIRS. ÇA DOIT ÊTRE LES CRIQUETS QUE J'AI MANGÉS, ÇA A DÛ ME RESTER DANS LA TÊTE.

TES CRIQUETS ONT PEUT-ÊTRE MANGÉ EL HABELA, CELLE QUI REND FOU, C'EST UNE PLANTE HALLUCINOÛGÈNE.

C'EST TRÈS SÉRIEUX, TU ES PEUT-ÊTRE TOMBÉ DANS L'ESSOUF, L'ENTRE-DEUX. TU N'ÉTAIS PAS CENSÉ Y ACCÉDER.

IL NE ME MANQUAIT PLUS QUE ÇA.



MAIS NON, NE T'INQUIÈTE PAS!

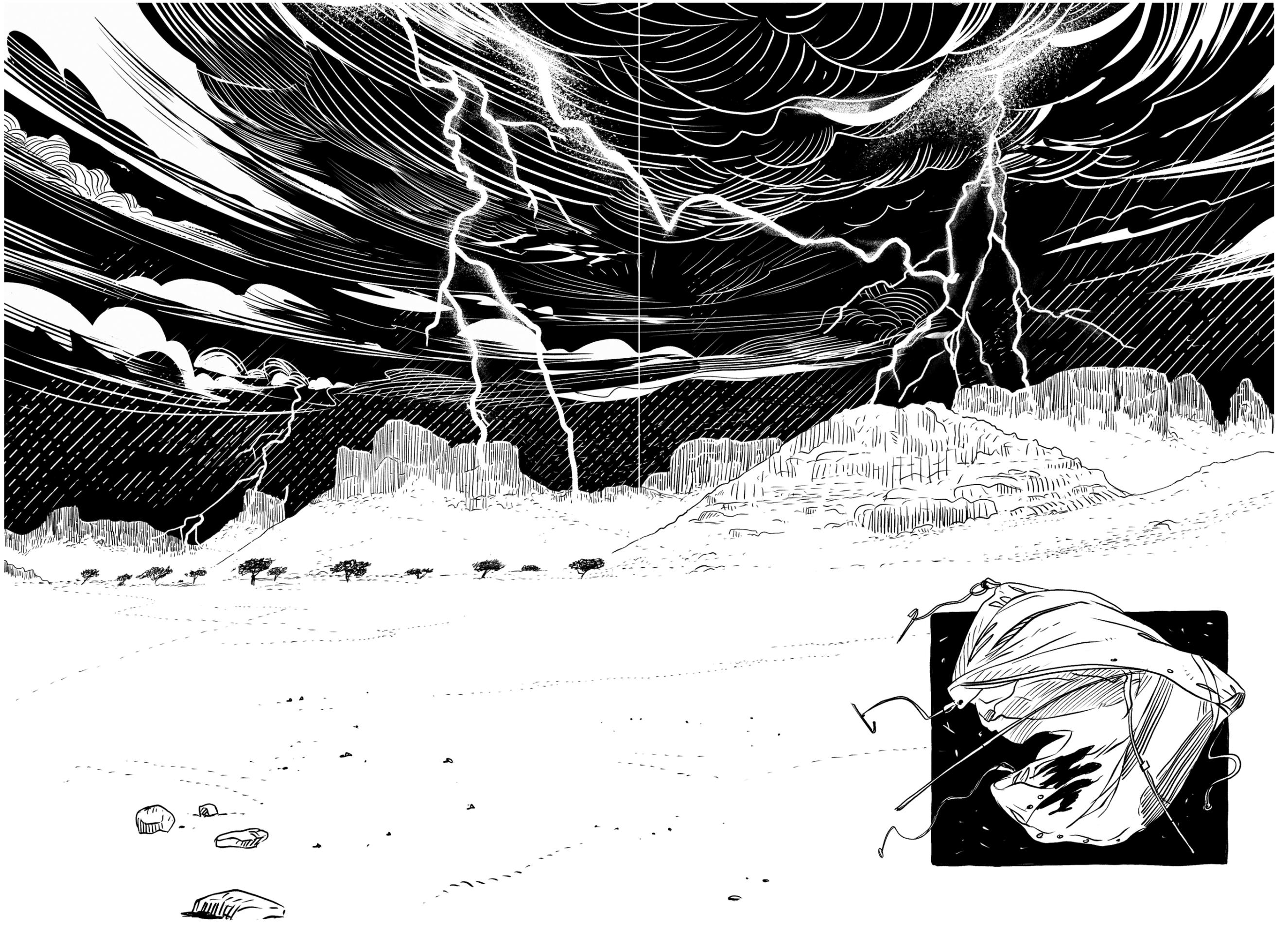
ÇA PEUT ÊTRE DANGEREUX. SI TU Y ACCÈDES SANS PRÉPARATION, L'ESSOUF PEUT S'INFILTRER EN TOI ET TE DÉSORGANISER. COUVRE-TOI AU MOINS LA TÊTE, LES KEL ESSOUF ONT DÛ TE REPÉRER.

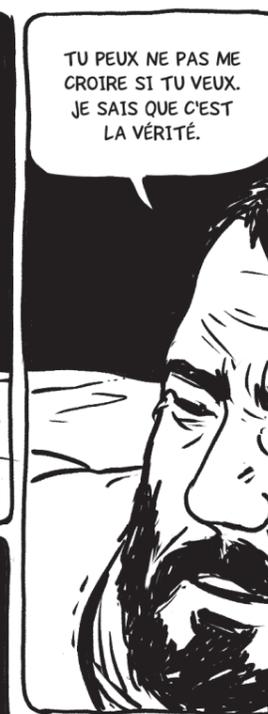
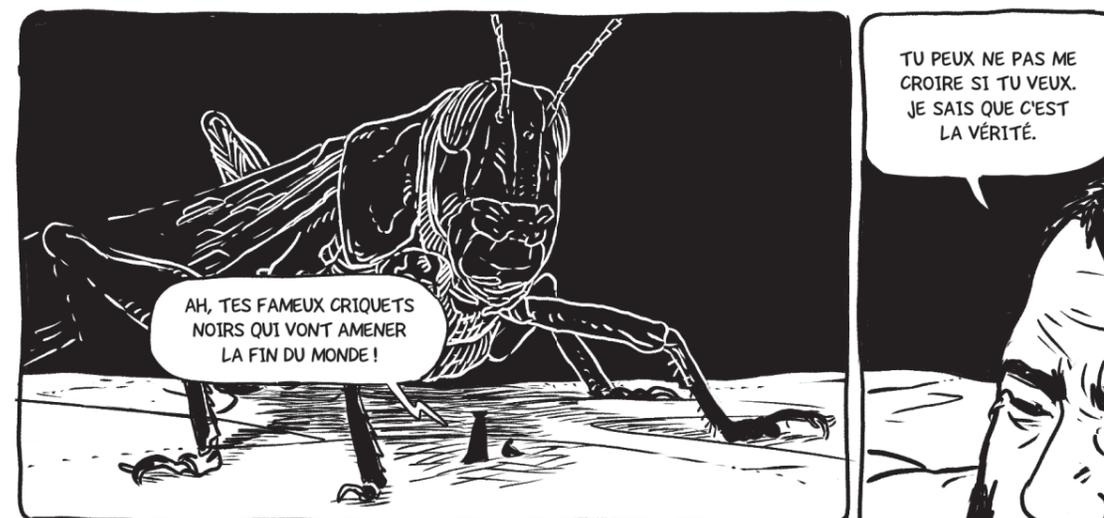
C'ÉTAIT JUSTE UN RÊVE... TIENS, POUR TE FAIRE PLAISIR.

TON TRAVAIL DANS LA PRÉSERVATION DES VÉGÉTAUX T'A APPRIS BEAUCOUP DE CHOSES, MAIS CE DÉSERT CONTIENT DES SECRETS QU'ON NE PEUT CONNAÎTRE QU'ON L'AYANT CÔTOYÉ PENDANT DES SIÈCLES. C'EST POUR ÇA QU'IL FAUT UN GUIDE. SANS GUIDE TU RISQUES DE TE PERDRE, ET PAS QUE PHYSIQUEMENT...

MAIS TU ES MON GUIDE!

JE NE SERAI PAS TOUJOURS LÀ. IL FAUT QUE TU SOIS TON PROPRE GUIDE POUR NE JAMAIS TE PERDRE.







TU ES BIEN AGITÉ
CE SOIR.

COMMENT NE PAS L'ÊTRE ? TU ME PARLES COMME
SI NOUS N'ÉTIONS PAS SUR LE POINT D'ASSISTER À LA FIN
DU MONDE. AH, J'OUBLIAIS... TOI, TU TE CONTENTES
DE CONTEMPLER LE DESTIN À L'ŒUVRE !



PAUVRE DE TOI ! TU NE COMPRENDRAS DONC
PAS QU'IL N'Y A RIEN D'AUTRE À FAIRE ?

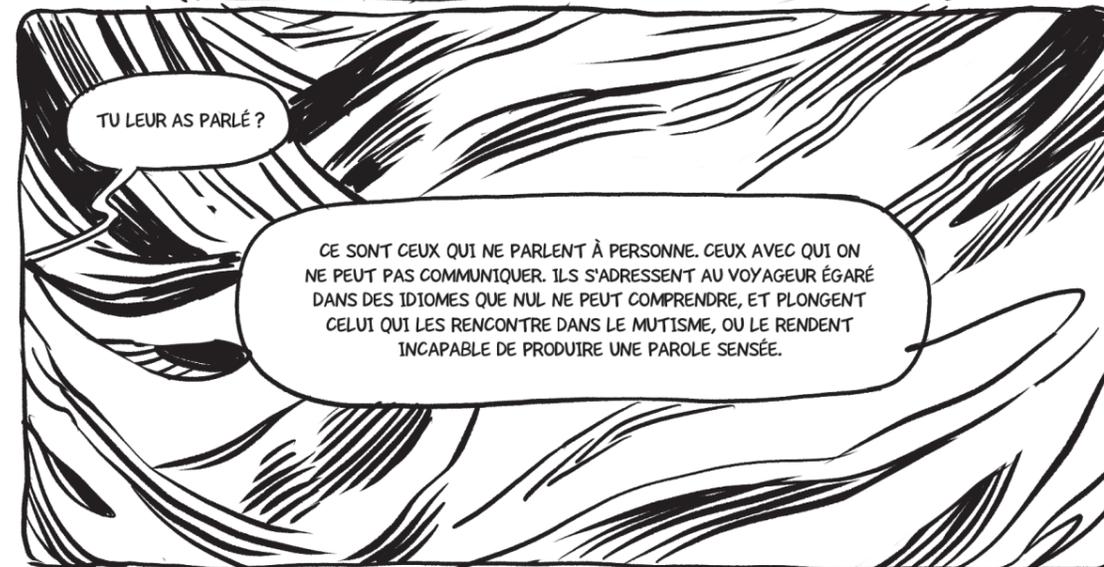


LAISSE-MOI ME DÉMENER SEUL.
JE NE T'AI PAS DEMANDÉ D'AIDE !



DIS-MOI.
CONNAIS-TU LES
KEL ESSOUF ?

ET COMMENT !
TU LES AS DÉJÀ VUS ?



TU LEUR AS PARLÉ ?

CE SONT CEUX QUI NE PARLENT À PERSONNE. CEUX AVEC QUI ON
NE PEUT PAS COMMUNIQUER. ILS S'ADRESSENT AU VOYAGEUR ÉGARÉ
DANS DES IDIOMES QUE NUL NE PEUT COMPRENDRE, ET PLONGENT
CELUI QUI LES RENCONTRE DANS LE MUTISME, OU LE RENDENT
INCAPABLE DE PRODUIRE UNE PAROLE SENSÉE.



AH, ÇA EXPLIQUE
TON DISCOURS !



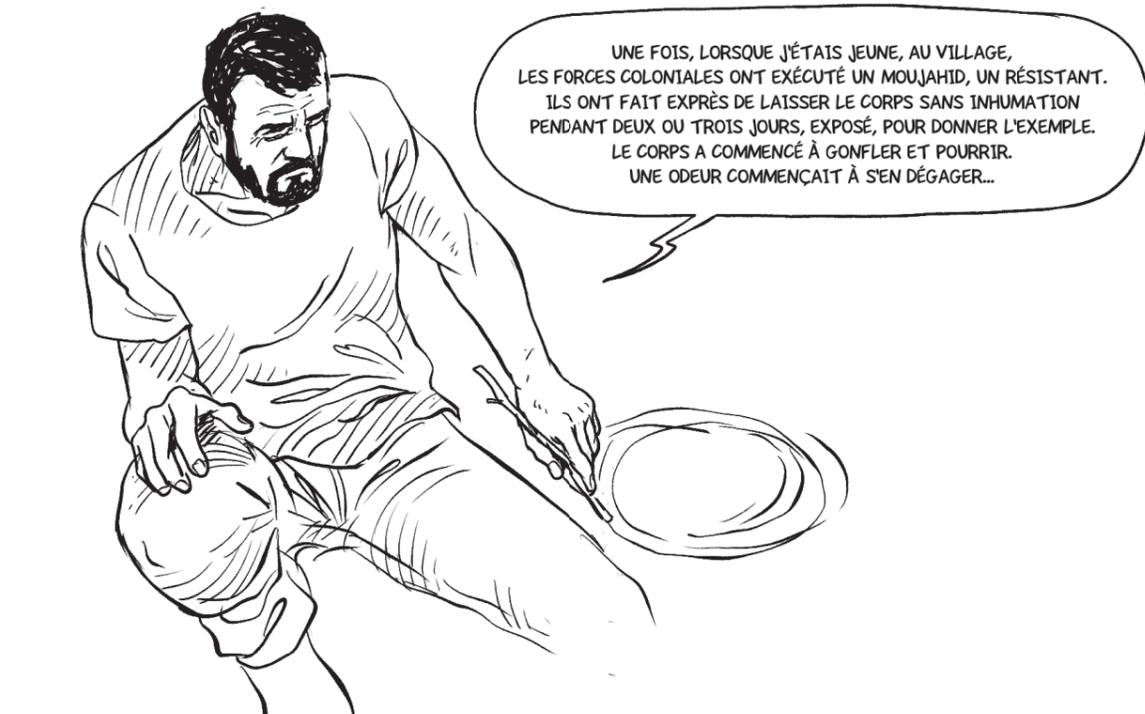
TU VEUX ÉCOUTER
UNE HISTOIRE DE KEL ESSOUF ?

NUIT 4



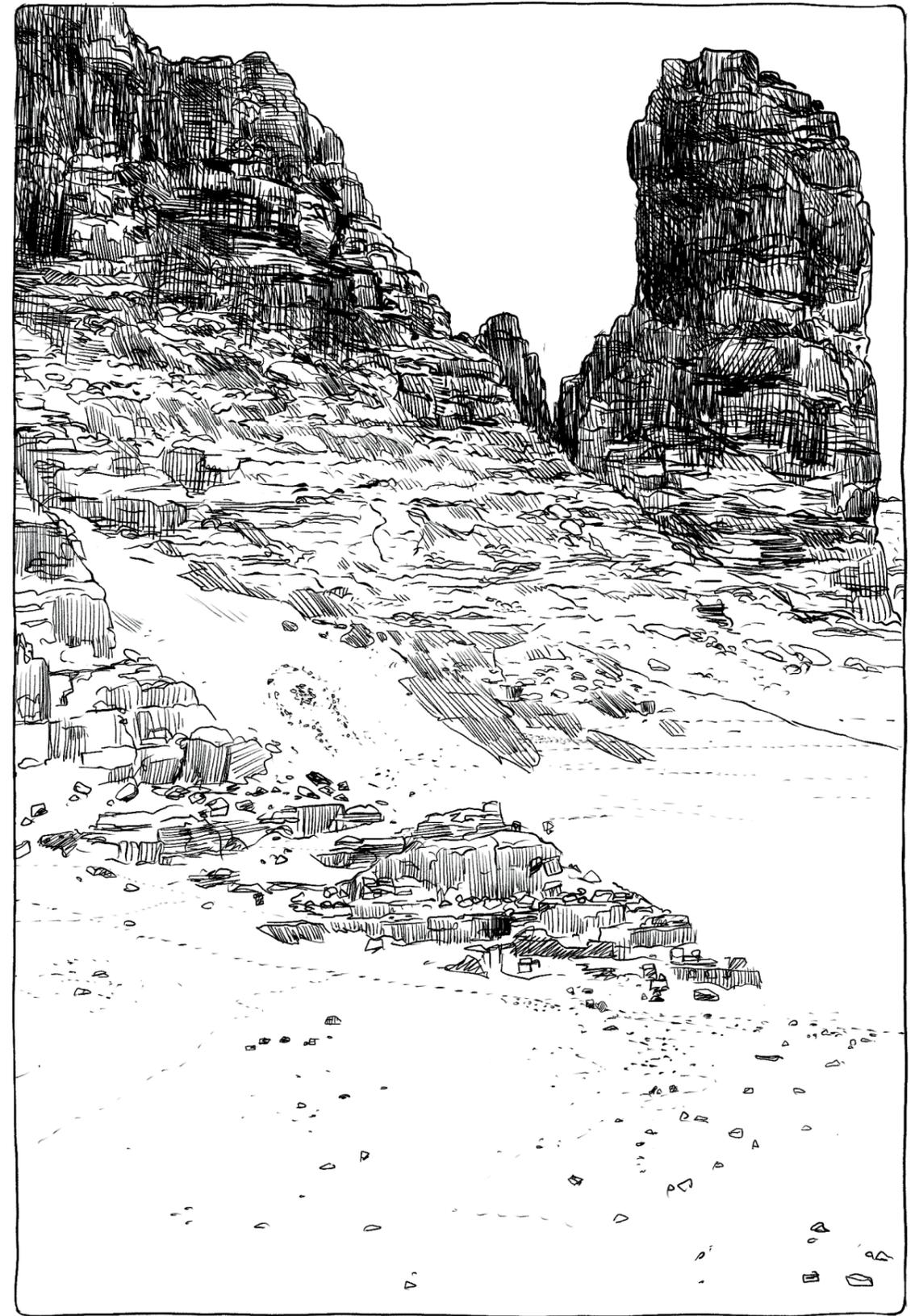














Catalogue

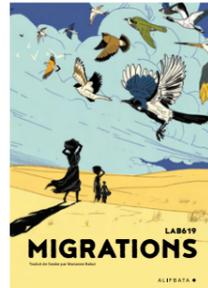
ALIFBATA



UNE RÉVOLTE TUNISIENNE. LA LÉGENDE DE CHBAYAH

◆ Aymen Mbarek
Seif Eddine Nechi

Parution : Janvier 2022
Format : 17 x 24 cm
Nombre de pages : 224
Illustrations : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9570545-1-0



MIGRATIONS

◆ Collectif LAB619

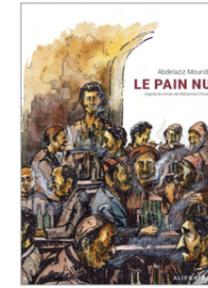
Parution : Septembre 2021
Format : 17 x 24 cm
Nombre de pages : 112
Illustrations : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9570545-0-30



DANS LE TAXI

◆ Barrack Rima

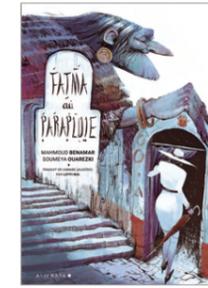
Parution : Janvier 2021
Format : 29 x 21 cm
Nombre de pages : 96
Illustration : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-9-8



LE PAIN NU

◆ Abdelaziz Mouride
d'après le roman de Mohamed Choukri

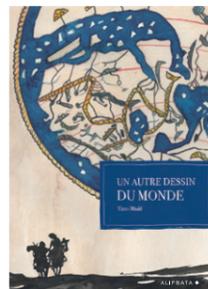
Parution : Février 2020
Format : 17 x 24 cm
Nombre de pages : 80
Illustration : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN : 978-2-9553928-8-1



FATMA AU PARAPLUIE

◆ Mahmoud Benameur
Soumaya Ouarezki

Parution : Mai 2019
Format : 29 x 21 cm
Nombre de pages : 64
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN: : 978-2-9553928-6-7



UN AUTRE DESSIN DU MONDE

◆ Yann Madé

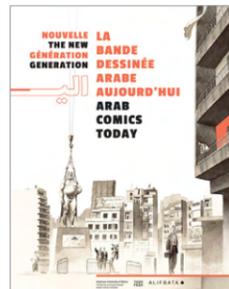
Parution : 27 mai 20221
Format : 17 x 24 cm
Nombre de pages : 152
Illustrations : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9570545-2-7



LABAN ET CONFITURE OU COMMENT MA MÈRE EST DEVENUE LIBANAISE

◆ Lena Merhej

Parution : Août 2018
Format : 24 x 17 cm
Nombre de pages : 128
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9553928-5-0



NOUVELLE GÉNÉRATION : LA BANDE DESSINÉE ARABE AUJOURD'HUI

◆ Collectif

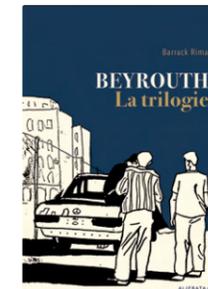
Parution : Février 2018
Format : 27 x 21 cm
Nombre de pages : 208
Illustrations : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9553928-3-6



50 ARTISTES DE CARICATURE ET DE BANDE DESSINÉE ARABES

◆ Collectif

Parution : Février 2018
Format : 28,8 x 20,4 cm
Nombre de pages : 224
Illustrations : Couleur
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9553928-4-3



BEYROUTH LA TRILOGIE

◆ Barrack Rima

Parution : Octobre 2017
Format : 29 x 21 cm
Nombre de pages : 96
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9553928-2-9



ÇA RESTERA ENTRE NOUS / KHALF AL BAB

◆ Collectif Samandal

Parution : Novembre 2016
Format : 20 x 26 cm
Nombre de pages : 288
Illustrations : Noir et blanc
Reliure : Souple cousue
ISBN: 978-2-9553928-1-2



ALIFBATA

Contact :

contact@alifbata.fr
www.alifbata.fr

1, rue Consolat
13001 Marseille
+33 7 53 35 62 07

 Alifbata Édition

 alifbata_editions

Diffusion et distributeur :

Les éditions ALIFBATA sont
diffusées et distribuées par

MAKASSAR
8, rue Pelleport - 75020 Paris
+ 33 1 40 33 69 69
makassar-diffusion.com