



7
**LE SEIGNEUR
DES RATS**

D'APRÈS LA NOUVELLE DE GILBERT NACCACHE

DOSSIER DE PRESSE

PARUTION : 28 MARS 2025

ALIFBATA ◆

presse.alifbata@gmail.com | 07 53 35 62 07 | www.alifbata.fr

Alifbata Édition | alifbata_editions

SYNOPSIS

« JE SUIS SÛR DE NE PAS AVOIR RÊVÉ. POURTANT...
LES ÉVÉNEMENTS DE LA NUIT DERNIÈRE M'ONT LAISSÉ
UNE IMPRESSION ANGOISSANTE, COMME S'ILS ANNONÇAIENT
AUTRE CHOSE DE PLUS TERRIFIANT ENCORE... »

Ainsi s'ouvre la première page d'un vieux carnet manuscrit retrouvé sur une plage, dans une boîte à pharmacie. Il y est question d'un professeur d'histoire, d'un chat nommé Nénuphar et de rats – beaucoup de rats. Quelle est cette invasion soudaine de rongeurs décrite par le carnet ? Et comment, au fil des pages, échappe-t-elle à tout contrôle ?

Récit d'anticipation magistral qui met en scène l'irrépressible déploiement du pouvoir totalitaire et nous questionne sur l'inéluctabilité des rapports de domination, *Le Seigneur des rats* est né de la rencontre entre Gilbert Naccache et un mystérieux rat qui s'invita dans sa cellule de prison. C'était en 1976, l'écrivain et militant tunisien était alors détenu dans les geôles de Bourguiba en raison de ses convictions politiques.

Z, à qui Naccache a confié l'adaptation graphique de sa nouvelle avant sa disparition, se réapproprie ici ces pages visionnaires qui font écho aux catastrophes actuelles et aux dérives autoritaires des sociétés contemporaines.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Auteur : _Z_ d'après la nouvelle de Gilbert Naccache

Format : 17 x 24 cm

Nombre de pages : 128

Impression : Couleur

Couverture : Brochée avec rabats

ISBN : 978-2-9570545-9-6

Prix : 20 €

Parution : 28 mars 2025

Diffusion / distribution : Makassar

Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation Rosa Luxemburg – Bureau Afrique du Nord

ROSA
LUXEMBURG
STIFTUNG

مكتب شمال إفريقيا
Bureau Afrique du Nord



LES AUTEURS

Z

Z est né à Tunis en 1979. Architecte le jour, cyberactiviste la nuit, il s'est fait connaître en 2007 grâce à son blog Débat Tunisie, dans lequel il commente et croque l'actualité tunisienne à travers ses dessins à l'humour mordant.

L'anonymat lui a permis de critiquer allègrement la politique de Ben Ali et, de plus belle, l'autoritarisme de plus en plus marqué du régime actuel.

En 2011, suite à la révolution, il publie son premier album : *Révolution ! Des années mauves à la fuite de Carthage* (éd. Cérès, Tunis), et fait connaître son travail dans la presse étrangère (*Courrier International, La Repubblica, The Economist...*).

Aujourd'hui encore il préserve son anonymat et continue à alimenter régulièrement debatunisie.com.

Le projet d'adaptation du *Seigneur des rats* lui avait été confié par Gilbert Naccache avant sa mort : ce rêve est désormais réalité.

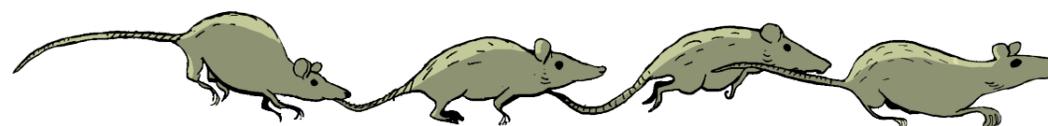
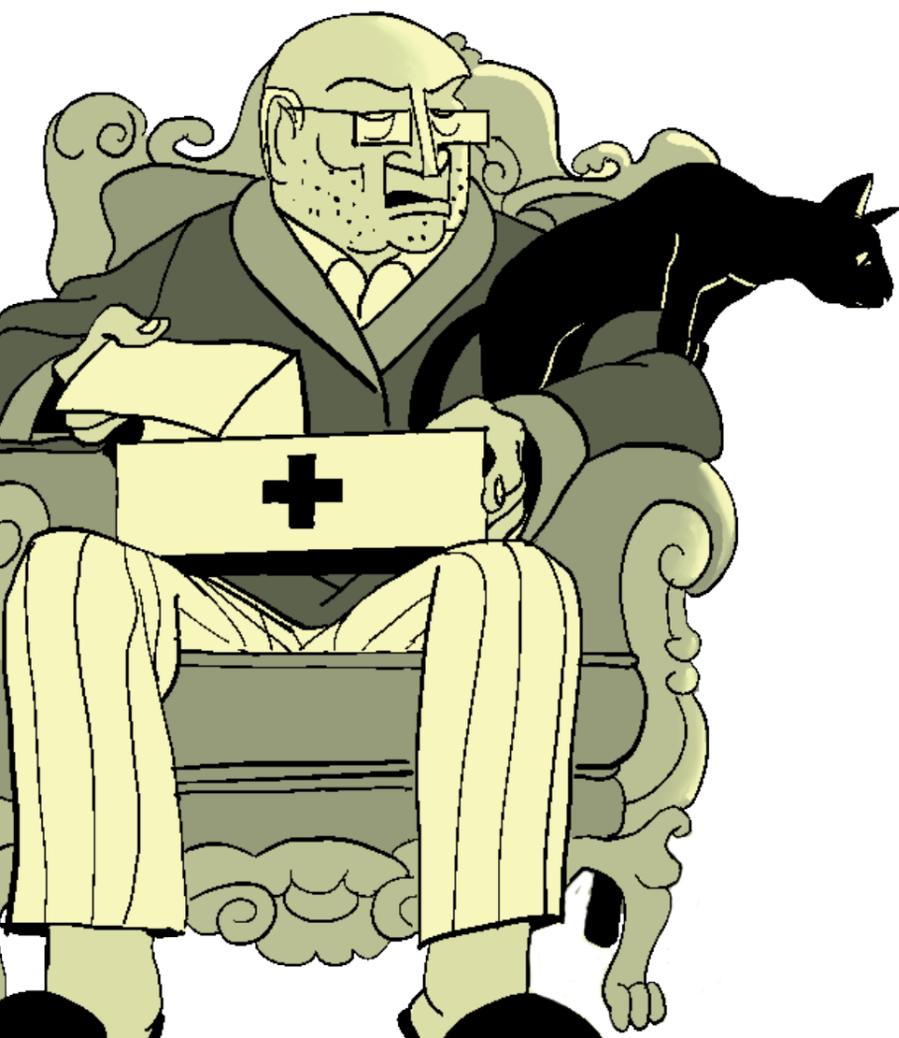
GILBERT NACCACHE

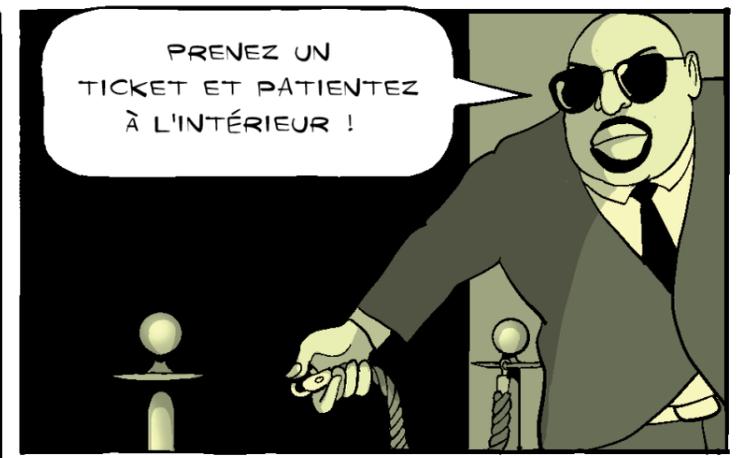
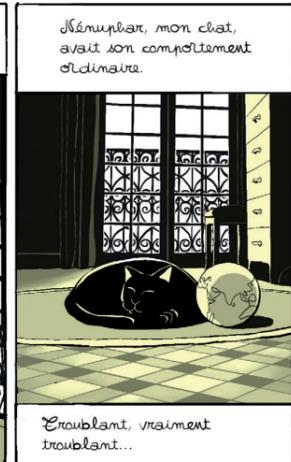
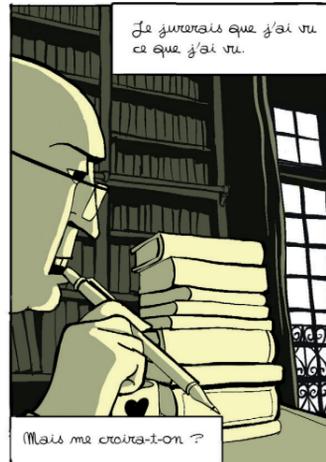
Gilbert Naccache est une figure emblématique de la gauche tunisienne. Il adhère en 1967 au groupe Perspectives, mouvement politique qui s'insurge contre le durcissement autoritaire du régime de Habib Bourguiba. En 1968, il est condamné à seize ans de prison pour complot contre la sûreté de l'État. Il y restera onze ans. En 1979, il bénéficiera de la liberté conditionnelle, mais il ne retrouvera la totalité de ses droits qu'après la révolution de 2011.

Il commence à écrire en prison, sur des emballages de paquets de cigarettes de la marque Cristal, qui donneront son titre à l'ouvrage publié en 1982 : *Cristal*. Ce récit inaugure en Tunisie le genre d'écriture baptisé depuis « écrits de la détention politique », et que lui-même préférait appeler « écrits de la liberté ».

Son œuvre est vaste – travaux d'analyse théorique, témoignages et fiction – et entièrement consacrée à la compréhension de l'histoire de la Tunisie contemporaine dans son rapport à la quête de la liberté. Resté « électron libre » jusqu'à sa mort en 2020, il fut un infatigable activiste au sein de la société civile.

La nouvelle *Le Seigneur des rats*, écrite pendant sa détention à Borj-Roumi en 1976, est parue dans le recueil *Le Ciel est par-dessus le toit. Nouvelles, contes et poèmes de prison et d'ailleurs* (Paris, Les Éditions du Cerf, 2005).





La banque semblait étrangère au désastre général. L'établissement devait être le seul endroit en ville à être épargné par les rats...

