



A L'ÉCOLE DE LA DICTATURE

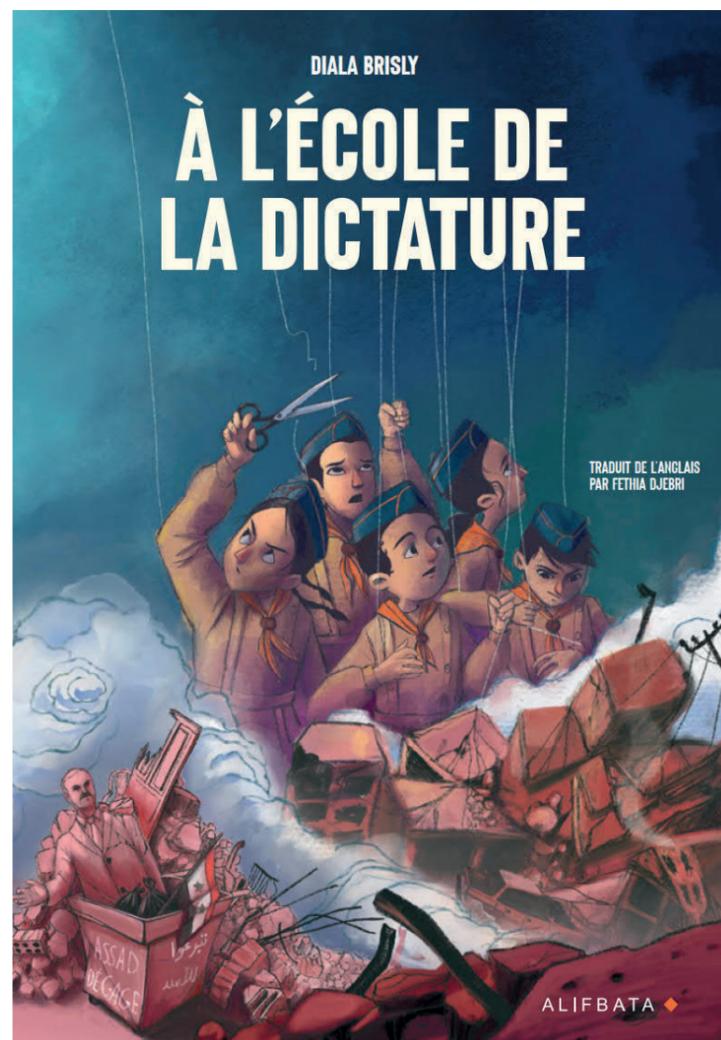
Quitter son pays natal pour mieux le servir. C'est le choix qu'ont fait Diala Brisly et Bassel Alhamdo dès lors que leur sécurité en Syrie n'était plus assurée.

Entre une dictature sanguinaire vieille de près d'un demi-siècle, un embrigadement quasi militaire de la jeunesse dès le plus jeune âge et la violence effarante de l'État islamique et de sa propagande, difficile de résister sans risquer sa vie.

Pourtant, Bassel et Diala, l'un journaliste, l'autre artiste, s'engagent chacun-e à sa manière dès que la révolution éclate et que le pays sombre dans la guerre civile. Et s'il y a une chose à protéger envers et contre tout, ce sont les enfants qui sont à la fois cible des oppresseurs et source d'espoir pour ceux qui rêvent d'un avenir meilleur.

« ALORS QUE LA SYRIE TENTE DE SE RÉINVENTER APRÈS LES ANNÉES DE GUERRE, CET ALBUM CONSTITUE UN TÉMOIGNAGE RARE SUR LA VIE SOUS DICTATURE, EN TEMPS DE GUERRE ET D'EXIL. DIALA BRISLY NE SE CONTENTE PAS DE TÉMOIGNER, ELLE TRANSFORME L'INTIME EN MÉMOIRE PARTAGÉE. »

Racha Abazied



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Autrice : Diala Brisly

Traduction de l'anglais : Fethia Djebri

Format : 17 x 24 cm

Nombre de pages : 128

Impression : Couleur

Couverture : Brochée cousue avec rabats

ISBN : 978-2-9593973-1-8

Prix : 21 €

Parution : 3 octobre 2025

Diffusion / distribution : Makassar

Contact presse : Simona Gabrieli

contact@alifbata.fr

07 53 35 62 07





LE PROJET

Une première édition de cet ouvrage a été publiée à Berlin en 2023 par le média d'investigation allemand Correctiv dans le cadre d'un projet initié en septembre 2016 en vue de soutenir de nouvelles formes d'écriture journalistique – notamment par le biais de l'adaptation graphique et du graphic journalism.

Des artistes du monde entier ont été invités à travailler aux côtés des journalistes de la rédaction en apportant leurs témoignages de vie et en les illustrant. C'est ainsi que l'artiste syrienne Diala Brisly a rencontré le journaliste syrien Bassel Alhamdo et son confrère allemand Frederik Richter.

De leur collaboration est né ce récit, à la fois cri d'alerte sur l'instrumentalisation et l'endoctrinement des enfants dans des contextes de guerre et de dictature, et témoignage de courage et de persévérance dans la poursuite de leurs propres rêves et projets, en dépit de la guerre et de l'exil.



DIALA BRISLY

Née en 1980 au Koweït de parents syriens, Diala Brisly grandit à Damas. Artiste visuelle polyvalente, elle débute dans le dessin d'animation pour la chaîne syrienne Spacatoon tout en explorant différents supports tels la peinture, le jeu vidéo, l'art mural, l'illustration jeunesse et la bande dessinée.

Lorsque la Révolution éclate en 2011, elle participe activement à l'élan contestataire. Elle signe des affiches sous le nom d'Elvis Brisly et prend part à des actions humanitaires. En 2013, elle doit fuir en Turquie, puis au Liban. Elle décide alors de mettre son art au service des enfants des camps de réfugiés syriens. Elle multiplie les fresques, les ateliers artistiques et les livres illustrés à destination de ces enfants traumatisés par la guerre et privés d'éducation.

Depuis la France, où elle s'installe en 2016, Diala Brisly poursuit son travail d'artiste et son engagement d'activiste, désormais indissociables pour elle. Elle met son art au service d'ONG qui défendent le droit des femmes et l'accès à l'éducation des enfants syriens et palestiniens vivant dans les camps de réfugiés au Liban. Elle continue parallèlement son travail d'illustratrice jeunesse et a récemment publié *Adnan*, le petit garçon qui aida sa mère à se souvenir, paru en anglais et italien (Frances Lincoln Children's Books, 2024). Elle vit aujourd'hui à Valence où elle travaille à un projet collectif d'aide psychologique aux enfants intitulé *You are not alone*.





AILLEURS, DES FORMES DE PROTESTATION CRÉATIVES ONT ÉMÉRGE.



LE RÉGIME MET EN PLACE DE PLUS EN PLUS DE BARRAGES ROUTIERS. DAMAS, MA BELLE VILLE, SE FAIT ENCORE ET ENCORE MORCELER.



À BEYROUTH, J'AI ENTENDU PARLER DE PROJETS SIMILAIRES. J'AI APPRIS QU'UN GROUPE D'AMIS CONSTRUISAIT UNE BIBLIOTHÈQUE SOUTERRAINE À DARAYA, EN SYRIE.

NOUS SOMMES EN TRAIN DE COLLECTER LES LIVRES QU'ON TROUVE DANS LES MAISONS ABANDONNÉES.



ON ÉCRIT LE NOM DE LEURS PROPRIÉTAIRES.



POUR POUVOIR LES RENDRE LORSQUE LA GUERRE SERA TERMINÉE.



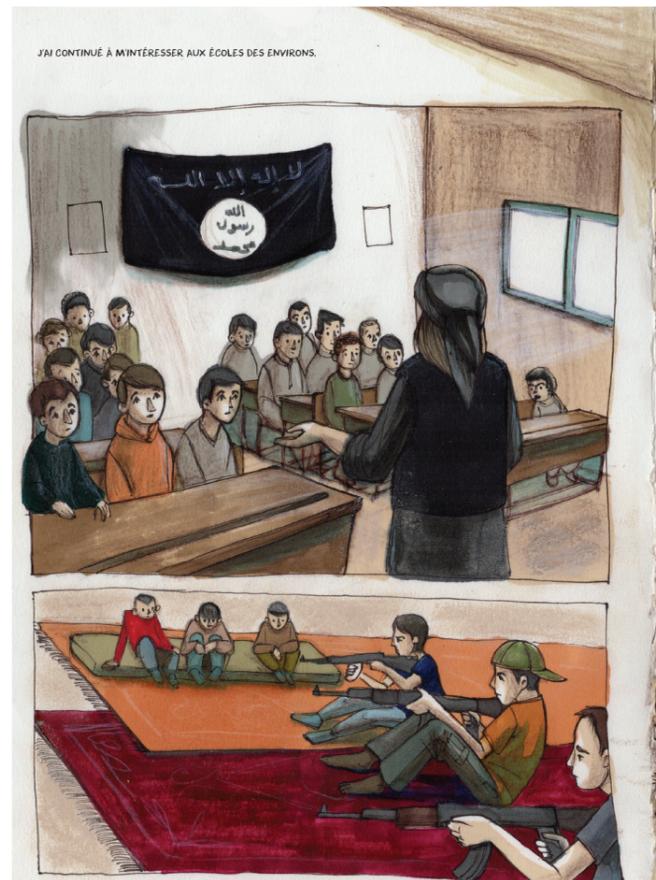
ON A TROUVÉ UNE CAVE AVEC ASSEZ D'ESPACE.



MAIS TRÈS TÔT, CE N'ÉTAIENT PLUS DES MANIFESTANTS QUE NOUS AVIONS DEVANT L'OBJECTIF.

C'EST UN LONG TRAJET QUI T'ATTEND.

ILS PRENNENT LES JOURNALISTES POUR CIBLE. JE SUIS OBLIGÉ DE FUIR.



J'AI CONTINUÉ À M'INTÉRESSER AUX ÉCOLES DES ENVIRONS.